

**LICEO SCIENTIFICO, ARTISTICO, SPORTIVO STATALE
"G. MARCONI"**

PGPS02000N - C.f. 82003360540

Via Isolabella, 26 - 06034 **Foligno** (PG)

Tel 0742.340616 - Fax 0742.340160

e-mail: pgps02000n@istruzione.it - pgps02000n@pec.istruzione.it

<http://www.scientificofoligno.it>



CAMBRIDGE

International Examinations

Cambridge International School

Documento del Consiglio di Classe

5[^] BS

INDIRIZZO DI STUDI:

**LICEO SCIENTIFICO
Indirizzo tradizionale**

**ANNO SCOLASTICO
2016 - 2017**

INDICE

Percorso formativo complessivo	pag.	3
Profilo della classe	pag.	4
Composizione della classe	pag.	5
Composizione del Consiglio di classe	pag.	6
Obiettivi trasversali relativi al piano comportamentale	pag.	7
Obiettivi trasversali di apprendimento	pag.	7
Metodologie didattiche	pag.	8
Strumenti didattici	pag.	8
Spazi	pag.	8
Attività integrative e progetti	pag.	9
Percorso formativo di Italiano	pag.	10
Percorso formativo di Latino	pag.	15
Percorso formativo di Matematica	pag.	18
Percorso formativo di Fisica	pag.	21
Percorso formativo di Filosofia	pag.	24
Percorso formativo di Storia	pag.	26
Percorso formativo di Inglese	pag.	30
Percorso formativo di Scienze	pag.	34
Percorso formativo di Disegno e Storia dell'Arte	pag.	36
Percorso formativo di Scienze Motorie	pag.	38
Percorso formativo di Religione	pag.	40

Allegati:

Griglie di valutazione

Simulazione della terza prova

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

INDIRIZZO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Si tratta di un indirizzo che offre risposte adeguate ai bisogni e alle aspettative delle famiglie e degli studenti tramite una riflessione costante sulla necessità dell'adeguamento della proposta educativa alle nuove istanze socio-culturali, sulle modalità comunicative, sull'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento e sui parametri di valutazione, nell'ottica del miglioramento continuo.

Le sue finalità culturali/educative sono indirizzate alla formazione unitaria di un sapere che sappia armonizzare conoscenze e competenze dell'area scientifica e dell'area umanistica, con l'obiettivo di sviluppare nelle studentesse e negli studenti ampi e flessibili orizzonti per una formazione complessiva della persona.

Il curriculum è il seguente:

Discipline	Tipo di prove	Ore settimanali per anno di corso				
		1°	2°	3°	4°	5°
Scienze motorie e sportive	PO	2	2	2	2	2
Religione/attività alternative	O	1	1	1	1	1
Italiano	SO	4	4	4	4	4
Latino	SO	3	3	3	3	3
Inglese	SO	3	3	3	3	3
Storia	O			2	2	2
Filosofia	O			3	3	3
Storia e Geografia	O	3	3	-	-	-
Scienze Naturali*	O	2	2	3	3	3
Fisica	O	2	2	3	3	3
Matematica**	SO	5	5	4	4	4
Disegno e Storia dell'Arte	G	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali		27	27	30	30	30

*Biologia, Chimica, Scienze della terra

** Con Informatica al primo biennio

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 BS è composta da 25 alunni (12 ragazze e 13 ragazzi); l'attuale configurazione risulta dall'inserimento di tre studenti, provenienti da altri licei, tra il terzo e il quinto anno.

Le relazioni interpersonali tra gli studenti sono state nell'insieme positive e il rapporto con i docenti è stato corretto.

La frequenza è risultata complessivamente regolare, ma va sottolineato che le ripetute interruzioni delle attività didattiche, dovute ai noti eventi sismici, hanno determinato una rimodulazione, in qualche caso significativa, delle programmazioni disciplinari e hanno inciso sul sereno svolgimento del lavoro scolastico.

La classe, inoltre, non ha potuto avvantaggiarsi di una continuità didattica significativa in quasi tutte le materie (come risulta nel prospetto a p. 6), essendo cambiati in particolare nel quinto anno i docenti di ben sette discipline.

L'impegno profuso può considerarsi di livello buono, ferme restando le peculiarità individuali degli alunni in merito agli stili e alle modalità di partecipazione all'attività scolastica.

Alcuni allievi si sono posti come soggetti attivi nel dialogo educativo, rispondendo con interesse alle diverse proposte didattiche, anche extracurricolari, sviluppando spirito critico e capacità di argomentare e rielaborare autonomamente le tematiche affrontate; questi studenti hanno raggiunto tutti gli obiettivi disciplinari previsti, ottenendo un profitto ottimo e, in qualche caso, eccellente.

Un numeroso gruppo della classe ha risposto con disponibilità alle proposte educative, lavorando per consolidare e sviluppare le conoscenze, i linguaggi, le competenze disciplinari e la rielaborazione autonoma dei contenuti; questi allievi hanno mostrato continuità nell'impegno, adoperandosi per giungere a una sintesi personale, rielaborando in maniera soddisfacente le proposte didattiche e ottenendo risultati che possono essere considerati discreti o buoni.

Altri hanno comunque collaborato positivamente, accogliendo in modo favorevole le diversificazioni delle proposte educative e dimostrando una crescita progressiva del livello di consapevolezza; ciò ha consentito loro risultati gradualmente più adeguati, che si attestano su livelli più che sufficienti o sufficienti.

Qualche studente, infine, nonostante si sia impegnato in particolare nella parte finale dell'anno, evidenzia risultati non del tutto soddisfacenti in qualche disciplina, anche a causa di lacune pregresse.

E' stata effettuata una **simulazione della terza prova** (vedi allegato) il 05/04/2017 secondo la **tipologia A: trattazione sintetica di un argomento in un numero massimo di righe**.

Essa ha riguardato le seguenti discipline: **Fisica, Inglese, Storia, Storia dell'Arte**.

Tempo assegnato: **3 ore**.

E' stato consentito l'utilizzo del dizionario bilingue Italiano Inglese e del dizionario di Italiano.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME
1	AMBROGIONI	KEVIN
2	BARBETTA	LETIZIA
3	BARTOCETTI	RICCARDO
4	BARTOCCI	MARIA
5	BASSO	GIACOMO
6	BONIFAZI	TOMMASO
7	CAPODICASA	CHIARA
8	COCCETTA	VANESSA
9	COMPAROZZI	FILIPPO
10	CONOCCHIA	CHIARA
11	DI NICOLA	ANTONIO
12	EMILI	LORENZO
13	FANELLI	TERESA
14	FANI	MARTINA
15	GRAMACCIONI	GIAMMARCO
16	MILANESI	FRANCESCO
17	MOGETTI	RICCARDO
18	MUSCI	ALBERTO
19	NAPOLINI	ALESSIA
20	NESCI	LUCIA
21	PIEROTTI	ALESSIA
22	RAMIN	SOFIA
23	SANTINI	DEBORAH
24	TUCCI	NICOLA
25	ZORZAN	MATTIA

Rappresentanti degli studenti: Musci Alberto – Zorzan Mattia

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente scolastica Dott. MARIA PAOLA SEBASTIANI

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA	ORE SETTIMANALI
ITALIANO	PAOLA FAGIOLI	III-IV-V	4
LATINO	PAOLA FAGIOLI	III-IV-V	3
MATEMATICA	BARONI IVANA VAGNOLI GESSICA	III-IV-V (fino a nov. 2017) V (da dicembre 2017)	4
FISICA	BARONI IVANA VAGNOLI GESSICA	III-IV-V (fino a nov. 2017) V (da dicembre 2017)	3
STORIA	CECCARELLI FRANCESCA	V	2
FILOSOFIA	CECCARELLI FRANCESCA	V	3
INGLESE	BRACHELENTE CATERINA	V	3
SCIENZE	MINELLI STEFANIA	V	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MARCHETTI GIORGIO	III-IV-V	2
SCIENZE MOTORIE	CICOGNA LOREDANA	V	2
RELIGIONE	CUCCIARELLI CLAUDIO	III-IV-V	1

OBIETTIVI TRASVERSALI RELATIVI AL PIANO COMPORTAMENTALE

Obiettivo	Raggiunto da		
	Tutti	La maggioranza	Alcuni
Stimolare e potenziare la partecipazione attiva alle lezioni e lo sviluppo di uno spirito critico.			X
Potenziare il rispetto delle opinioni altrui, l'apertura alle altre culture, l'accoglienza delle diversità.		X	
Sviluppare il rispetto delle regole della scuola, in particolare riguardo alla puntualità e alle scadenze didattiche.		X	

OBIETTIVI TRASVERSALI DI APPRENDIMENTO

Obiettivo	Raggiunto da		
	Tutti	La maggioranza	Alcuni
Potenziare la capacità di applicare le conoscenze acquisite nelle varie discipline nella soluzione di problemi reali.		X	
Indirizzare ad una maggiore specificità del linguaggio nelle singole discipline.		X	
Sviluppare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, incentivando una maggiore consapevolezza dei collegamenti fra le varie discipline.			X

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e partecipata

Lezioni interattive

Lavori di gruppo

Esercitazioni di laboratorio

Incontri con esperti esterni

STRUMENTI DIDATTICI

Testi scolastici

Dizionari

Periodici e riviste

Sussidi audiovisivi

Dispositivi multimediali

Internet

SPAZI

Aula

Laboratori specifici delle discipline:

- Lab. Chimica
- Lab. Fisica
- Lab. Biologia
- Lab. Linguistico
- Biblioteca

Aula video

Palestra

ATTIVITA' INTEGRATIVE E PROGETTI

Le seguenti attività e la partecipazione ai progetti si riferiscono agli anni scolastici 2014/2015, 2015/2016 e 2016/2017.

ARGOMENTO	PARTECIPANTI
Olimpiadi della Fisica	uno
Olimpiadi della Chimica	alcuni
Olimpiadi delle Scienze Naturali	uno
Olimpiadi della Matematica	alcuni
Giochi di Archimede	alcuni
Open Day – orientamento in ingresso	alcuni
Giornate Informative	alcuni
Il liceo interpreta l'attualità	alcuni
Festa di Scienza e Filosofia	alcuni
Certificazione FCE	alcuni
Marconi Spring Festival	alcuni
Teatro in lingua Inglese	uno
Erasmus	uno
Torneo calcio a 5	alcuni
Torneo basket	alcuni
Torneo pallavolo	alcuni
Photoshop	uno
Spettacolo di fine anno	alcuni
Orientamento universitario	tutti
Educazione alla salute – neoplasie giovanili	tutti
Viaggio di istruzione in Andalusia	la maggior parte
Visita casa museo Keats Shelley	tutti
Stage linguistico a Malta (IV anno)	la maggior parte
Visita al CERN di Ginevra	alcuni

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di ITALIANO

Prof.ssa Paola Fagioli

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Le linee di sviluppo generali della letteratura italiana dalla metà dell'Ottocento a parte del Novecento in relazione al contesto storico-culturale nazionale ed europeo;
- I generi e i movimenti letterari, gli autori e i testi più significativi.

Competenze

- comprendere, analizzare e contestualizzare un brano;
- riconoscere la tipologia dei testi e le principali figure retoriche;
- individuare il rapporto tra contenuto e forma letteraria;
- esprimersi nella forma scritta e orale con correttezza e proprietà.

Capacità

- saper individuare le tematiche di fondo dei testi, impostare collegamenti e confronti anche interdisciplinari;
- saper rielaborare le conoscenze in modo autonomo e personale;
- saper produrre testi di varia tipologia.

LIVELLI RAGGIUNTI

Un ristretto gruppo di studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati; la maggior parte ha conseguito un livello di preparazione buono o discreto; un piccolo gruppo si attesta su un livello sufficiente o appena sufficiente.

METODI

Si è dato ampio spazio all'analisi dei testi, sia attraverso la tradizionale lezione frontale sia stimolando gli studenti al confronto in classe tra autori e tematiche; si è fatto ricorso a mappe concettuali e schemi. Si sono stimolati i lavori di approfondimento personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Prove scritte: sono state utilizzate le griglie di valutazione previste per le diverse tipologie di prova all'interno del POF.
- Verifiche orali: hanno accertato il grado di conoscenze, di competenze e di capacità rispetto agli obiettivi prefissati, il livello di partecipazione e di impegno.

TIPI DI VERIFICA

- Scritte: almeno tre per ogni periodo (tema di ordine generale, saggio breve, analisi testuale).
- Orali: almeno due a quadrimestre.

STRUMENTI

- Libro di testo: E. Raimondi, *Leggere, come io l'intendo...* ed. Bruno Mondadori, voll 4, 5, 6.
- Fotocopie, mappe concettuali.
 - Materiali multimediali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Vol. 4 - IL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

Un precursore solitario. Le opere precedenti alla crisi del 1819. Lo *Zibaldone*. I grandi temi della poetica leopardiana. I *Canti*. Le Operette Morali. Disinganno, satira e politica degli ultimi anni.

TESTI

Zibaldone

T 2 p. 266 *La teoria del piacere*

T 3 p. 268 *Immaginazione, poesia, rimembranza*

T 4 p. 270 *Tutto è male*

Canti

T 6 p. 276 *Il passero solitario*

T 7 p. 280 *L'infinito*

T 8 p. 284 *La sera del dì di festa*

T 9 p. 287 *Alla luna*

T 10 p. 289 *A Silvia*

T 11 p. 293 *La quiete dopo la tempesta*

T 12 p. 297 *Il sabato del villaggio*

T 13 p. 300 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

T 16 p. 313 *La ginestra o il fiore del deserto*

Operette morali

T 18 p. 335 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

T 19 p. 341 *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

T 20 p. 344 *Dialogo di Tristano e di un amico*

T 21 p. 353 *Gioventù e vecchiaia*

Vol. 5 - DAL NATURALISMO AL PRIMO NOVECENTO

NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese. Il Naturalismo in Italia: Verismo e dintorni. Il declino del Verismo

GIOVANNI VERGA

Dalla Sicilia e ritorno. L'inizio della stagione verista. I *Malavoglia*. Le *Novelle Rusticane*. *Mastro – don Gesualdo*. L'interruzione dei *Vinti*: un silenzio emblematico.

TESTI

Vita dei campi

T 2 p. 182 *Rosso Malpelo*

T 3 p. 192 *Un documento umano (prefazione all'Amante di Gramigna)*

Novelle rusticane

T 10 p. 237 *La roba*

Mastro-don Gesualdo

T 12 p. 248 *La morte di don Gesualdo*

I Malavoglia

T 4 p. 195 *La vaga bramosia dell'ignoto (prefazione ai Malavoglia)*

T 5 p. 200 *La casa del nespolo*

T 6 p. 207 *'Ntoni vuole partire*

T 8 p. 216 *L'ultimo addio di 'Ntoni*

L'ETA' DEL DECADENTISMO - SIMBOLISMO ED ESTETISMO

CHARLES BAUDELAIRE

I fiori del male

TESTI

T 1 p. 297 *Corrispondenze*

T 2 p. 299 *L'albatro*

T 3 p. 301 *Spleen*

GIOVANNI PASCOLI

Una vita nell'ombra. La poetica. La prima raccolta: *Myricae*. Dai *Poemetti* ai *Poemi conviviali*. Gli scritti in prosa.

TESTI

T 1 p. 378 *Il fanciullino*

Myricae

T 2 p. 381 *Lavandare*

T 6 p. 388 *X Agosto*

T 7 p. 390 *L'assiuolo*

Poemetti

T 10 p. 399 *Digitale purpurea*

Canti di Castelvecchio

T 11 p. 403 *Nebbia*

T 12 p. 406 *La mia sera*

T 13 p. 410 *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il vivere inimitabile. Il letterato e il suo tempo. I “versi d'amore e di gloria”. Le “prose di romanzi”.

Le "prose di ricerca".

TESTI

Alcyone

T 3 p. 459 *La sera fiesolana*

T 4 p. 462 *La pioggia nel pineto*

Il piacere

T 7 p. 480 *L'attesa di Elena*

T 8 p. 487 *Un esteta di fine secolo*

Le vergini delle rocce

T 9 p. 492 *Il manifesto artistico di Claudio Cantelmo*

T 10 p. 494 *Lo scempio edilizio dei nuovi ricchi*

Notturmo

T 13 p. 502 *Cecità e rumore*

LUIGI PIRANDELLO

Il figlio del Caos. L'umorismo. I romanzi "siciliani". I grandi romanzi "umoristici". Le novelle. Il teatro.

TESTI

L'umorismo

T 1 p. 733 *Il flusso continuo della vita*

T 12 p. 799 *Il sentimento del contrario*

Uno, nessuno e centomila

T 4 p. 752 *Rientrando in città*

T 5 p. 763 *Non conclude*

Il fu Mattia Pascal

T 2 p. 738 *Il nome*

T 3 p. 743 *Un impossibile ritorno*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

T 6 p. 767 *Un'insensata feroce finzione*

Novelle per un anno

T 7 p. 772 *Il treno ha fischiato*

Sei personaggi in cerca d'autore

T 10 p. 786 *La scena interrotta*

ITALO SVEVO

Trieste, città di frontiera. Primo ritratto di un irresoluto: *Una vita*. *Senilità*, ovvero l'incapacità di vivere. Fra inettitudine e ironia: *La coscienza di Zeno*.

TESTI

La Coscienza di Zeno

T 5 p. 838 *La morte del padre*

T 6 p. 847 *Ritratto di Augusta*

T 7 p. 863 *Psico-analisi*

Vol. 6 IL NOVECENTO E OLTRE

GIUSEPPE UNGARETTI

Sulla scena europea. Una storia poetica. La poesia e la memoria. Forme e immagini.

TESTI

L'allegria

T 2 p. 327 *In memoria*

T 3 p. 330 *Veglia*

T 4 p. 332 *Fratelli*

T 5 p. 333 *Sono una creatura*

T 6 p. 342 *I fiumi*

T 7 p. 346 *Soldati*

T 13 p. 361 *San Martino del Carso*

Sentimento del tempo

T 9 p. 352 *La madre*

Il dolore

T 11 p. 355 *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE

La ricezione di un "classico". "Vissi al cinque per cento". La formazione di un "dilettante di gran classe". Un paesaggio ligure: *Ossi di seppia*. Il privato e la storia: *Le occasioni*. L'orrore della guerra: *La bufera e altro*. Tra ironia e autobiografia: *Satura*.

TESTI

Ossi di seppia

T 1 p. 378 *I limoni*

T 2 p. 382 *Non chiederci la parola*

T 3 p. 385 *Meriggiare pallido e assorto*

T 4 p. 395 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni

T 9 p. 409 *La casa dei doganieri*

T 8 p. 407 *Non recidere, forbice, quel volto*

La bufera e altro

T 10 p. 411 *L'anguilla*

T 11 p. 414 *Piccolo testamento*

Satura

T 14 p. 429 *Ho sceso, dandoti il braccio*

Auto da fé

T 13 p. 422 *La solitudine dell'artista*

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA – Paradiso

Canti I, III, VI, XI, XV, XVII.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di LATINO

Prof.ssa Paola Fagioli

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze:

- conoscenza della storia letteraria;
- conoscenza degli autori classici nella loro tipologia testuale.

Competenze:

- saper riconoscere la tipologia testuale e le sue caratteristiche;
- saper individuare i caratteri salienti della letteratura latina.

Capacità:

- collocare un testo nel contesto storico-culturale del tempo e negli sviluppi della letteratura latina;
- cogliere i legami essenziali della letteratura con le altre manifestazioni della cultura latina.

METODI

Presentazione globale degli argomenti e analisi particolareggiata degli aspetti che s'intende privilegiare.

Utilizzazione del libro di testo.

Presentazione di un profilo delle tematiche letterarie.

Traduzione diretta in classe degli autori, al fine di una corretta lettura dei testi.

N.B.: Le prove scritte di latino effettuate durante l'anno scolastico sono state svolte nella seguente modalità: sono stati assegnati brani già tradotti precedentemente in classe e oggetto del programma d'esame, con domande riguardanti la storia letteraria.

LIVELLI RAGGIUNTI

Un ristretto gruppo di studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati; la maggior parte ha conseguito un livello di preparazione buono o discreto; un piccolo gruppo si attesta su un livello sufficiente o appena sufficiente.

STRUMENTO DI LAVORO

Libro di testo: G.Garbarino – L.Pasquariello, *“Latina”* vol 3°, ed. Paravia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Poesia e prosa nella prima età imperiale.

L. A. Seneca: la vita; i *Dialogi*; i Trattati; le Epistole a Lucilio; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*.

M. A. Lucano: i dati biografici; il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'epos di Lucano; i personaggi del *Bellum civile*.

A. Persio: i dati biografici; la poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle altre satire.

G. Petronio Arbitro: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Marziale e l'epigramma: i dati biografici; la poetica; gli *Epigrammata*.

M. F. Quintiliano: i dati biografici e la cronologia dell'opera; le finalità e i contenuti dell' *Institutio oratoria*.

Plinio il Giovane: i dati biografici; il Panegirico di Traiano, l'Epistolario.

C. Tacito: i dati biografici e la carriera politica; l'*Agricola*; la *Germania*; le opere storiche; le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica di Tacito.

Apuleio: i dati biografici; le Metamorfosi: titolo e trama, caratteristiche dell'opera.

TESTI in traduzione

Seneca:

T 4 p 69 *Seneca conforta la propria madre*

T 8 p 78 *Il valore del passato*

T 9 p 81 *La galleria degli occupati*

T 13 p 91 *L'ira*

T 15 p 93 *La passione distruttrice dell'amore*

T 18 p 103 *La felicità consiste nella virtù*

T 19 p 104 *I posteri*

T 22 – 23 p 110 *Gli schiavi*

Petronio:

T 32 p 174 *Trimalchione entra in scena*

T 33 p 176 *Riflessioni sulla morte*

T 34 p 178 *La presentazione dei padroni di casa*

T 37 p 185 *Trimalchione fa sfoggio di cultura*

T 39 – 40 p 191 *La matrona di Efeso*

Lucano:

T 24 – 25 p 134 *Il proemio*

T 26 p 140 *I ritratti di Pompeo e di Cesare*

T 27 p 142 *Una funesta profezia*

Marziale:

T 44 p 243 *Matrimoni di interesse*

T 46 p 245 *Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!*

T 48 p 248 *La bella Fabulla*

Quintiliano:

T 55 p 270 *Anche a casa si corrompono i costumi*

T 56 p 274 *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*

T 57 p 276 *L'importanza della ricreazione*

Plinio il Giovane:

T 67 p 320 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*

T 68 - 69 p 323 *Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani*

Tacito:

T 70 p 347 *La prefazione*

T 71 p 350 *Il discorso di Calgaco*

T 76 - 77 p 361 *La famiglia*

T 78 p 364 *La scelta del migliore*

T 80 p 368 *Il proemio*

T 81 p 370 *Le ceneri di Germanico*

T 84 - 85 p 380 *Nerone e l'incendio di Roma*

T 86 p 381 *La persecuzione dei cristiani*

Apuleio:

T 87 p 420 *Il proemio e l'inizio della narrazione*

T 88 p 422 *Lucio diventa asino*

T 89 p 427 *La preghiera a Iside*

T 90 p 429 *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio*

T 91 p 432 *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*

T 94 p 438 *La prima prova imposta da Venere a Psiche*

T 95 p 439 *Psiche è salvata da Amore*

TESTI in lingua latina

Seneca:

T 14 p 92 *La lotta contro l'ira*; **T 20 p 107** *Il dovere della solidarietà*; **T 108 p 540** *Il principe allo specchio*

Tacito:

T 72 p 353 *L'incipit dell'opera*; **T 73 p 355** *Purezza razziale e aspetto fisico*

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di MATEMATICA

Prof.ssa Gessica Vagnoli

Il loro percorso formativo si è svolto con continuità dal terzo al quarto anno, questa continuità poi è venuta meno nell'ultimo anno. Gli allievi hanno sempre mantenuto un comportamento corretto, sia da un punto di vista disciplinare, sia dei rapporti interpersonali.

Nella classe ci sono ragazzi che partecipano attivamente alla lezione, propongono argomenti ed esercizi interessanti. Questo li ha portati a saper affrontare con spirito critico anche gli esercizi più complessi. Altri invece pur seguendo le lezioni con costanza e attenzione hanno maggiore difficoltà nella risoluzione degli esercizi più complessi, mentre si trovano a loro agio con esercizi più semplici.

Purtroppo però ci sono anche elementi che spesso non si sono dimostrati aperti all'apprendimento di questa materia, questo ha comportato una difficoltà nella risoluzione degli esercizi e nell'espressione, nella quale non viene sempre utilizzato un linguaggio specifico adeguato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe risulta essere disomogenea: alcuni alunni si sono distinti per il loro livello di preparazione che gli ha permesso di riuscire a risolvere problemi utilizzando metodi, strumenti e modelli matematici in modo consapevole e creativo, dimostrando una spiccata attitudine per la disciplina; un cospicuo gruppo di allievi ha raggiunto un livello di preparazione discreto o buono, sia dal punto di vista concettuale, sia operativo; un esiguo numero di ragazzi, ha raggiunto un livello di conoscenze intorno alla sufficienza ed una capacità risolutiva che talvolta necessita di guida.

METODI UTILIZZATI

Lezioni frontali per l'elaborazione teorica degli argomenti utilizzando sia il metodo induttivo, sia quello deduttivo, lezioni interattive per gli esercizi svolti in classe e per la correzione di quelli assegnati per casa.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo: *Matematica blu 2.0 VOL.5* di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi . Ed. Zanichelli.

STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

Per la verifica sono state utilizzate: prove orali individuali rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti in termini di conoscenze e competenze, la capacità di condurre dimostrazioni e di descrivere procedimenti, utilizzando un linguaggio chiaro, sintetico e rigoroso, prove scritte con esercizi e problemi applicativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto: delle indicazioni emerse dalle verifiche, dei progressi fatti rispetto alla situazione iniziale, dell'impegno, della partecipazione in classe, della puntualità e precisione nel rispetto delle consegne e nell'esecuzione dei compiti assegnati.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

FUNZIONI

Le funzioni reali di variabile reale : classificazione, dominio e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biiettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni inverse e funzioni composte.

LIMITI

Topologia della retta; definizioni di limite. I teoremi generali sui limiti: Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teoremi del confronto (senza dimostrazione) e calcolo di limiti mediante il teorema del confronto. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione). Limite delle funzioni razionali intere e frazionarie. Limite delle funzioni composte. Limiti notevoli (con dimostrazione). Calcolo dei limiti mediante i limiti notevoli.

FUNZIONI CONTINUE

Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass. I punti di discontinuità di una funzione di prima, di seconda e di terza specie. Ricerca degli asintoti. Verticali, orizzontali, obliqui. Grafico probabile.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Incremento, rapporto incrementale; derivata di una funzione e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione). Regola di derivazione delle funzioni composte (senza dimostrazione). Regola di derivazione della funzione inversa (senza dimostrazione) e derivata delle funzioni inverse goniometriche. Punti di continuità, ma non di derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Differenziale di una funzione.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle (con dimostrazione). Teorema di Lagrange (con dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy (senza dimostrazione). Criterio sufficiente per la derivabilità di una funzione in un punto di continuità (senza dimostrazione). Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Condizione sufficiente per determinare gli intervalli di monotonia di una funzione derivabile (senza dimostrazione); teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione) e applicazioni ad altre forme indeterminate.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimo e di minimo relativo e assoluto. Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso e definizione di punto di flesso. Teoremi sui massimi e minimi relativi: condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili (senza dimostrazione), criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo (senza dimostrazione). Ricerca di massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima. Criterio per determinare i punti di flesso e il tipo di concavità di una funzione mediante lo studio del segno della derivata seconda. Problemi di massimo e minimo. Deduzione del grafico della funzione a partire da quello della derivata e viceversa.

STUDIO DI FUNZIONE

Studio delle funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e di semplici funzioni goniometriche.

INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito e sue proprietà. Formule di integrazione immediata. Integrale di una funzione la cui primitiva è una funzione composta. Integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni inverse goniometriche. Integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte. Integrazione per sostituzione e per parti.

INTEGRALI DEFINITI

Somme integrali inferiori e superiori. Definizione di integrale definito di una funzione continua e sue proprietà. Interpretazione geometrica per una funzione non negativa. Teorema della media (con dimostrazione) e valore medio. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree di superfici piane. Volume di un solido di rotazione e di un solido qualsiasi. Lunghezza di un arco di curva. Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità; integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

A questo programma si potrebbero aggiungere alcuni accenni sulle equazioni differenziali, che verranno trattati dopo il 15 maggio.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di FISICA

Prof.ssa Gessica Vagnoli

La classe anche nella fisica ha avuto una continuità didattica dal terzo al quarto che si è interrotta in questo ultimo anno. Nonostante le difficoltà i ragazzi hanno reagito abbastanza bene, la maggior parte si è impegnata e ha mostrato interesse per gli argomenti trattati. Una minima parte invece si è sempre poco impegnata e ha mantenuto un basso profilo fin dall'inizio. La materia nella seconda parte dell'anno è stata trattata per lo più in maniera teorica a causa delle numerose interruzioni didattiche dovute agli eventi sismici che hanno fortemente colpito questa zona.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Rispetto ai risultati raggiunti la classe risulta disomogenea. Un gruppo consistente di allievi ha raggiunto un discreto livello di conoscenze che gli permette di analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano, ha acquisito un buon linguaggio specifico che riescono ad utilizzare con coerenza. Alcuni studenti, con maggiore attitudine verso la disciplina, si sono distinti per un buon profitto, grazie ad un impegno proficuo e una partecipazione attiva al processo formativo. Per un altro gruppo di allievi, meno motivati, le conoscenze acquisite sono accettabili, ma limitate agli elementi essenziali dei contenuti, con qualche difficoltà nei collegamenti e nelle applicazioni.

METODI UTILIZZATI

Lezioni frontali per l'elaborazione teorica degli argomenti utilizzando sia il metodo induttivo, sia quello deduttivo, lezioni interattive per gli esercizi svolti in classe e per la correzione di quelli assegnati per casa. Lavori di gruppo.

STRUMENTI DI LAVORO E SPAZI UTILIZZATI

Libro di testo: L'Amaldi per i licei scientifici. blu Volumi 2 e 3 ZANICHELLI. Fotocopie e appunti di approfondimento.

STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

Prove orali individuali e a gruppi rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti in termini di conoscenze e competenze, la capacità di condurre dimostrazioni e di descrivere e analizzare fenomeni, utilizzando un linguaggio chiaro, sintetico, rigoroso, e specifico della disciplina. Prove scritte: prove strutturate, prove con problemi applicativi (solo per la primissima parte del programma) e trattazione sintetica di argomenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto: delle indicazioni emerse dalle verifiche, dei progressi fatti rispetto alla situazione iniziale, dell'impegno, della partecipazione in classe, della puntualità e precisione nel rispetto delle consegne e nell'esecuzione dei compiti assegnati.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

ELETTROSTATICA

Il concetto di campo. Il campo elettrico. Rappresentazione del campo: linee di forza, loro costruzione e distribuzione. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il flusso del campo elettrico. Flusso del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il teorema di Gauss.

POTENZIALE ELETTRICO

Definizione del potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche, l'unità di misura del potenziale elettrico, il potenziale di una carica puntiforme. Definizione di Circuitazione, significato della circuitazione del campo elettrico. La capacità di un condensatore (solo la formula), la capacità di un condensatore piano. I condensatori in serie e in parallelo. Il lavoro del condensatore (solo la formula).

CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei metalli. L'intensità di corrente e sua unità di misura. Generatori di tensione e forza elettromotrice. Prima legge di Ohm. Resistenza e sua unità di misura. La seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore e sua unità di misura. Conduttori, semiconduttori ed isolanti e relativa resistività. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Superconduttività. L'energia e la potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Forza elettromotrice e resistenza interna. Carica e scarica di un condensatore: le funzioni $q(t)$ e $i(t)$ e loro grafici. Amperometri, voltmetri.

LE ONDE

Definizione e caratteristiche fondamentali, frequenza, periodo, lunghezza d'onda e velocità di propagazione, onde sonore, equazione delle onde armoniche, onde luminose.

MAGNETISMO

Poli magnetici. Magneti e campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Campi magnetici generati da correnti. L'esperienza di Faraday e forza magnetica su un filo percorso da corrente in un campo magnetico. Forze tra fili percorsi da corrente. L'intensità del campo magnetico e sua unità di misura. Legge di Biot – Savart: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e relativa intensità al centro. Campo magnetico all'interno di un solenoide. Spira percorsa da corrente in un campo magnetico. Momento magnetico di una spira. Schema base di un motore elettrico. La forza magnetica esercitata su una carica in moto. L'intensità del campo magnetico e sua unità di misura. Il moto di particelle cariche in un campo elettrico uniforme. La forza di Lorentz. Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico: rettilineo uniforme, moto circolare uniforme, moto elicoidale. Il selettore di velocità. Flusso del campo magnetico e sua unità di misura. Teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico. Correnti concatenate. Teorema della circuitazione di Ampère e la costante di permeabilità magnetica. Il magnetismo nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche. (i teoremi sono stati svolti senza dimostrazioni)

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. Forza elettromotrice indotta. Variazioni di flusso e corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione). La legge di Lenz. Flusso attraverso un solenoide. Definizione di induttanza. L'induttanza di un solenoide. L'alternatore. La

forza elettromotrice alternata e la corrente alternata.

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Circuito Ohmico, induttivo e capacitivo (non approfondito).

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Forza elettromotrice di un generatore e forza elettromotrice indotta. Relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto. Relazione tra campo elettrico indotto e campo elettrico totale. Un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann. Le proprietà del campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche (argomento svolto mediante l'utilizzo di fotocopie).

LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico, la quantizzazione della luce secondo Einstein, l'effetto Compton.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di FILOSOFIA

Prof.ssa Francesca Ceccarelli

IDEALISMO TEDESCO

Fichte

I principi della dottrina della scienza
La dottrina della conoscenza e la dottrina morale
I Discorsi alla nazione tedesca

Schelling

L'Assoluto come indifferenza
La filosofia della natura
L'idealismo trascendentale
Il ruolo dell'arte
La concezione della storia

Hegel

Il compito della filosofia e le tesi di fondo del sistema
La critica alle filosofie precedenti
La Fenomenologia dello Spirito: figure principali
L'Enciclopedia:
la Logica e la Filosofia della Natura (significato complessivo)
la Filosofia dello Spirito

SVILUPPI DEL SISTEMA HEGELIANO: MATERIALISMO ANTROPOLOGICO E STORICO

Destra e Sinistra nella Scuola hegeliana

Feuerbach

La critica ad Hegel
La religione come alienazione
La filosofia dell'avvenire: umanismo e filantropismo

Marx

La critica ad Hegel
La critica ai principi dello Stato liberale
La critica all'economia borghese: l'analisi del lavoro alienato
La critica a Feuerbach e il distacco dalla Sinistra hegeliana
Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
Il manifesto del partito comunista
Il Capitale

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali

Comte

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

La sociocrazia

LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

L'accesso alla cosa in sé mediante l'esperienza del corpo

I caratteri del Wille

Il temi del pessimismo

Le vie della liberazione

LA CRISI DEI FONDAMENTI

Nietzsche

Apollineo e dionisiaco

Il metodo storico genealogico: la critica ai valori morali e alle certezze metafisiche

La morte di Dio

L'oltreuomo

L'eterno ritorno dell'uguale

La volontà di potenza

Le declinazioni del Nichilismo

Il prospettivismo

La morale dei signori e degli schiavi

LA PSICOANALISI

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La prima topica

La seconda topica

La teoria della sessualità

La teoria psicanalitica dell'arte

In corsivo gli argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

Testo in adozione: N. ABBAGNANO- G. FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*, voll. 2b, 3a Editore Paravia

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di STORIA

Prof.ssa Francesca Ceccarelli

LA SOCIETÀ DI MASSA

La seconda rivoluzione industriale
La ristrutturazione del capitalismo: taylorismo e fordismo
La società dei consumi

L' APOGEO DEGLI STATI –NAZIONE

La nazionalizzazione delle masse
Nuove culture politiche: nazionalismo, razzismo, antisemitismo
Il socialismo tra ortodossia e riformismo
Caratteri e geografia dell'imperialismo
I vecchi imperi in declino

L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo
Le linee di fondo dell'azione politica di Giolitti
Il decollo industriale italiano
La politica estera e la guerra di Libia
La crisi del giolittismo

VERSO IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

Le tensioni internazionali: la “Triplice alleanza” e “Triplice intesa”
Le crisi marocchine
Le guerre balcaniche
Il mito della Grande Germania
La guerra come mito politico

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo all'allargamento del conflitto
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La guerra totale
La svolta del 1917 e il fronte interno
L'ultimo anno di guerra
I “14 punti” di Wilson
I trattati di pace di Parigi e il nuovo assetto europeo

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo
La rivoluzione di ottobre
La guerra civile
Dal comunismo di guerra alla NEP
La nascita dell'URSS

IL DOPOGUERRA IN EUROPA

Conseguenze economiche e trasformazioni sociali
Il risorgere dei nazionalismi e il revisionismo
Il “biennio rosso”
La difficile situazione post-bellica in Germania e la “Repubblica di Weimar”

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE

La crisi del dopoguerra in Italia
La crescita dei partiti di massa
La formazione dei “Fasci di combattimento”
Lo squadristico fascista
Il tentativo di costituzionalizzare il fascismo
La marcia su Roma e la presa di potere di Mussolini

L’ITALIA FASCISTA

Il delitto Matteotti
Le leggi “fascistissime” e l’avvento della dittatura
Il “totalitarismo imperfetto”
Politica e ideologia del fascismo
L’organizzazione del consenso
La politica economica di Mussolini
La politica estera del Fascismo
La campagna d’Etiopia e l’avvicinamento alla Germania nazista

LA CRISI DEL ‘29

Dai “ruggenti anni Venti” al crollo della Borsa di Wall Street
La Grande depressione e il New Deal
Le conseguenze della crisi del ‘29 in Europa

L’AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA E LA NASCITA DEL “TERZO REICH”

Gli effetti della crisi del ‘29 in Germania
La nascita del Nazismo e la sua ascesa
La presa del potere da parte di Hitler
La nascita del “Terzo Reich” e la costruzione dello Stato totalitario
L’antisemitismo e le leggi di Norimberga

IL TOTALITARISMO STALINIANO

La lotta per il potere e l’avvento di Stalin
I piani quinquennali” e lo sterminio dei Kulaki
Le “purghe” staliniane
La politica estera: il Comintern e la svolta dei “fronti popolari

VERSO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

La guerra civile spagnola
La politica estera aggressiva di Hitler e l’*appeasement* britannico
L’annessione nazista dell’Austria e della Cecoslovacchia
Il “Patto d’acciaio”
Il Patto Molotov-Ribbentrop

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Dall'invasione della Polonia al crollo della Francia
L'ingresso dell'Italia nel conflitto
La battaglia d'Inghilterra
Le campagne in Africa e nei Balcani
L'attacco all'URSS
L'attacco giapponese agli USA
Il "nuovo ordine" nazi-fascista
La battaglia di Stalingrado e la ritirata italo-tedesca
La chiusura del fronte africano
Il crollo del Fascismo e l'armistizio. La nascita della Repubblica sociale di Salò
Le conferenze interalleate (Teheran, Mosca, Yalta)
Lo sbarco in Normandia
La Resistenza in Italia e la liberazione
Il crollo della Germania nazista
Le bombe atomiche e la resa del Giappone
Il processo di Norimberga

LA COSTRUZIONE DI UN NUOVO ORDINE

La nascita dell'ONU
Gli Accordi di Bretton-Woods
Il piano Marshall
La nascita del Welfare State
I trattati di pace

LA LUNGA GUERRA FREDDA

La "dottrina Truman", il bipolarismo e l'inizio delle "guerra fredda"
La crisi di Berlino e la divisione della Germania
La situazione in estremo Oriente: la rivoluzione in Cina e la guerra di Corea
La presidenza Eisenhower: le teorie "del domino" e del "roll-back"
La coesistenza pacifica: il riformismo di Chruščev e la destalinizzazione
La rivolta del 1956 in Ungheria
Kennedy e la "nuova frontiera"
Il muro di Berlino e la crisi dei missili a Cuba
La guerra del Vietnam
La primavera di Praga
La presidenza Reagan
Il riformismo di Gorbačev
Il crollo del muro di Berlino
Lo scioglimento nell'URSS

I MIRACOLI ECONOMICI DELL'OCCIDENTE

I fattori della crescita economica
Le trasformazioni sociali e culturali
Il 1968: i giovani come nuovo soggetto sociale, la contestazione negli Usa e in Europa

L'ITALIA REPUBBLICANA

La nascita dell'Italia repubblicana
Gli anni del centrismo
Gli anni Sessanta e il "boom" economico

Il centro-sinistra

Gli "anni di piombo" e la fine del governo di solidarietà nazionale

In corsivo gli argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

Testo in adozione: A. DE BERNARDI- S. GUARRACINO, *La realtà del Passato*, vol. 3, *Il Novecento e il mondo attuale*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Prof.ssa Maria Caterina Brachelente

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

A conclusione di un intero corso di studi posso dichiarare che il lavoro svolto dagli studenti è stato buono e gli obiettivi di apprendimento che mi ero prefissata sono stati raggiunti.

La classe è nel complesso in grado di:

- comprendere un varietà di messaggi orali trasmessi attraverso vari canali;
- comprendere testi scritti di vario tipo, prevalentemente letterari, individuandone il senso globale, informazioni principali e analizzandone le caratteristiche linguistiche e culturali;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione;
- analizzare i testi a vari livelli;
- produrre testi scritti che richiedano l'esercizio delle capacità di analisi, di sintesi e di giudizio;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero inglese all'interno della cultura mondiale.

METODOLOGIA-MEZZI-SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tenendo presente che lo studio della Letteratura non può essere fatto se non attraverso l'approccio diretto al testo, non avulso però dal contesto storico-economico-sociale-letterario del suo tempo, ho ritenuto necessario, attraverso l'esame accurato delle specifiche caratteristiche di un'opera poetica o narrativa, risalire all'autore, alla corrente letteraria del periodo ed al momento storico-sociale e stabilire il rapporto tra l'opera, l'autore e tutti gli altri elementi che possono emergere da un'attenta osservazione e discussione.

Il metodo operativo usato è stato così quello induttivo che dal particolare passa al generale; in tal caso gli alunni sono stati gli attori principali, anche se sollecitati e guidati dall'insegnante. Altro metodo operativo usato è stato quello deduttivo che dal generale passa al particolare: sono partiti così dall'autore, collegato alla corrente letteraria del periodo ed al momento storico-sociale e sono giunti all'esame accurato dell'opera e all'analisi testuale del passo scelto, favorendo l'autonomia critica e la creatività degli studenti.

Altri metodi operativi usati sono stati: la lezione frontale, i lavori di gruppo, a coppie o individualizzati.

Gli autori sono stati scelti in base: 1) all'apporto che essi hanno dato allo sviluppo della letteratura nel periodo e all'influenza esercitata sulle generazioni successive, 2) all'inserimento organico nel complesso delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline e 3) alla motivazione dal punto di vista degli interessi degli studenti.

La selezione delle opere è stata curata in modo tale da fornire agli alunni le caratteristiche esemplari di ogni singolo autore. La scelta fatta ha avuto lo scopo di servire da stimolo alla lettura

dell'opera completa, della quale il brano rappresenta un esempio caratterizzante. Di ciascun autore sono state date notizie biografiche, più ampie quando la sua vita ha influito sulla sua formazione letteraria, un accenno alle opere principali ed un approfondito commento basato su testi di critica contemporanea riconosciuti tra i più validi. La lettura di ogni testo d'autore è stata poi seguita da un questionario inteso a guidare lo studente alla comprensione del passo stesso, all'esposizione, alla conversazione in lingua e alla valutazione critica degli aspetti letterari e stilistici più significativi.

Mezzi o strumenti utilizzati: i contenuti dei libri di testo in adozione: "LITERARY HYPERLINKS" Vol. Unico di S. Maglioni e G. Thomsons (Ed. Black Cat) , sono stati ampliati con appunti forniti dall'insegnante riguardanti sia l'aspetto letterario che storico di ogni periodo esaminato al fine di consentire agli studenti di avere una più articolata ed esauriente visione dello sviluppo della storia e della letteratura dei periodi oggetto di studio. Altri strumenti utilizzati sono stati: la telecamera – proiettore presente nel laboratorio di lingue ed i DVD di film tratti da opere letterarie oggetto di studio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Ogni momento del dialogo educativo è servito per valutare il grado di preparazione, la capacità di apprendimento, l'applicazione e l'interesse di ciascun alunno.

Interventi spontanei, risposte a sollecitazioni, letture, tests, esercitazioni in classe orali e scritte sono concorsi insieme alle verifiche sommative formali (2 interrogazioni individuali frontali e 3 compiti scritti in classe) alla valutazione dell'alunno e hanno costituito la base per procedere nell'attività educativa, in quanto sono servite a determinare in quale misura gli alunni hanno progredito nell'apprendimento. Le interrogazioni frontali sono state intese come sondaggio delle acquisizioni e delle competenze, ma anche come confronto dialettico di opinioni e giudizi.

I compiti scritti in classe sono stati redatti osservando la seguente tipologia:

- trattazioni sintetiche di argomenti su un numero limitato di 20 righe (consentito l'uso del vocabolario bilingue).

I criteri di valutazione sia per le prove orali sia per quelle scritte hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri:

- 1) conoscenza degli argomenti richiesti
- 2) padronanza della lingua
- 3) capacità di organizzare un testo
- 4) capacità di analisi, sintesi, rielaborazione critica e personale
- 5) originalità e creatività.

Per la Scala di Valutazione si veda la Griglia di Valutazione della Terza Prova Scritta presente nel Documento della classe, nel POF e nella Carta dei Servizi d'Istituto al punto "Rapporto Voto-Giudizio".

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il programma è stato svolto integrando i contenuti dei libri di testo in adozione: "LITERARY HYPERLINKS" Vol. Unico di S. Maglioni e G. Thomsons (Ed. Black Cat) con appunti forniti dall'insegnante.

I periodi letterari, gli autori e i brani antologici trattati sono stati i seguenti:

- THE ROMANTIC AGE - THE AGE OF SENSIBILITY (TIME ZONE 4)

1) Twilight of Classicism

Poetry THOMAS GRAY ("Elegy Written in a Country Churchyard" stanzas 1-9)
(non presente nel libro di testo, fornita dall'insegnante)

2) Early Romanticism

Poetry WILLIAM BLAKE (from "Songs of Innocence" - "The Lamb") pag. 168-169
(from "Songs of Experience" - "The Tyger") pag.170-171

Prose-Fiction MARY SHELLEY (from "Frankenstein" - "What was I") pag. 207-209

3) Romanticism

Poerty

a) The First Generation of Romantic Poets

WILLIAM WORDSWORTH ("I Wandered Lonely as a Cloud") pag 181-183

b) The Second Generation of Romantic Poets

GEORGE BYRON ("Once more upon the Waters")
(non presente nel libro di testo, fornita dall'insegnante)

PERCY B. SHELLEY ("England in 1819") pag. 195-196

JOHN KEATS ("Ode on a Grecian Urn")
(non presente nel libro di testo, fornita dall'insegnante)

- THE VICTORIAN AGE (TIME ZONE 5)

The Early-Victorian Prose- Fiction (Novel)

CHARLES DICKENS (from “A Christmas Carol” – “Scrooge’s Transformation”)
(non presente nel libro di testo, fornita dall’insegnante)

The Late- Victorian Prose- Fiction (Novel)

OSCAR WILDE (from “The Picture of Dorian Gray” – “I- would give my soul for
hat!”) pag.278-280

- THE TWENTIETH CENTURY (TIME ZONE 6)

Prose-Fiction – Modernism : - Stream of consciousness
- Interior monologue

JAMES JOYCE (from “Dubliners”-“The Dead”-“His riot of emotions”) pag.334-335

The Inter-War Years - The dystopian novels :

GEORGE ORWELL (from”Nineteen Eighty-Four”-“ Big Brother Is Watching You”)
pag.364-365

Nello svolgimento del programma sono stati trattati anche i seguenti nuclei tematici:

- “Lo scrittore e i valori umani”
- “Lo scrittore e la politica”
- “Lo scrittore e la scienza, la tecnica”.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di SCIENZE

Prof.ssa Stefania Minelli

Insegno in questa classe dal corrente anno scolastico. Gli alunni hanno sempre mostrato un comportamento sostanzialmente corretto che, per molti di essi, è stato accompagnato anche da un impegno scolastico ed atteggiamento serio e responsabile. Solo alcuni hanno dimostrato poca motivazione, attenzione passiva e discontinuità nello studio. L'avvicendamento continuo di diversi docenti che la classe ha avuto per l'insegnamento delle Scienze li ha posti in una situazione di svantaggio soprattutto per l'apprendimento delle conoscenze e competenze nell'ambito della chimica organica. Nonostante ciò le competenze disciplinari sono state pienamente raggiunte da un discreto gruppo di studenti che evidenziano un ottimo/buon livello di preparazione in termini di conoscenze e abilità. Solo un esiguo numero ha incontrato difficoltà nell'applicazione e nella rielaborazione personale dei contenuti.

METODI

Le lezioni sono state strutturate prevalentemente in maniera tradizionale, con lezioni frontali supportate da domande stimolo e continui riferimenti alla rilevanza che le conoscenze in ambito scientifico (chimico, biologico e geologico) hanno nel quotidiano.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono rivolte ad accertare la capacità di comprensione ed esposizione, l'acquisizione di un linguaggio specifico, la capacità di operare collegamenti, di analisi e di sintesi. Esse sono state realizzate tramite verifiche orali e verifiche semistrutturate.

TESTI IN ADOZIONE

Valitutti, Taddei, Kreuzer, "Dal Carbonio agli OGM PLUS", chimica organica, biochimica e biotecnologie; ed. Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto, "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Ed. blu, ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Chimica organica Il carbonio e i suoi stati di ibridazione. Legami sigma e legami pi greco. Le reazioni in chimica organica: reagenti elettrofili e nucleofili; rottura omolitica ed eterolitica dei legami chimici. Reazioni di addizione e di sostituzione. L'isomeria. L'isomeria ottica. Nomenclatura IUPAC degli alcani, alcheni, alchini. Proprietà fisiche e principali reazioni chimiche degli idrocarburi alifatici. Gli idrocarburi aromatici. La reazione di sostituzione elettrofila ed effetto dei sostituenti.

I gruppi funzionali. Alcoli, eteri, fenoli. Nomenclatura degli alcoli. Acidità degli alcoli e dei fenoli.

Effetto induttivo. Ossidazione degli alcoli. La solubilità degli alcoli in acqua. L'alcol test.
Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni principali. La formazione di emiacetali.
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni principali. Acidità degli acidi carbossilici
Gli esteri: reazione di esterificazione. I trigliceridi. La reazione di saponificazione. Ammine: proprietà fisiche. La basicità delle ammine
Ammidi e composti eterociclici. I polimeri di sintesi e biologici

Biochimica

Le biomolecole. I carboidrati: classificazione e funzioni. Configurazione D ed L, isomeria ottica. Gli anomeri. Lipidi: lipidi saponificabili ed insaponificabili. Le proteine: struttura degli aminoacidi e legame peptidico. Funzioni delle proteine. S struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Struttura proteica e attività biologica. La denaturazione. Gli enzimi.
Nucleotidi ed acidi nucleici: DNA e RNA
Le vie metaboliche. Anabolismo e catabolismo. La molecola dell'ATP.
I coenzimi NAD e FAD. La regolazione dei processi metabolici. Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi: le fermentazioni. Il metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e ciclo di Krebs Produzione di energia: catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. . La fosforilazione ossidativa. Il bilancio energetico delle respirazione cellulare. La gluconeogenesi. Il controllo della glicemia.

Scienze della Terra

Importanza delle scienze geologiche. La struttura cristallina dei minerali. Proprietà fisiche dei minerali. La classificazione dei minerali e loro processi di formazione. Le rocce ed i processi litogenetici. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. La classificazione dei magmi . Le famiglie di rocce magmatiche (aspetti generali). L'origine dei magmi. Il processo sedimentario. Le rocce clastiche, le rocce organogene, le rocce di origine chimica. Le rocce metamorfiche: il metamorfismo di contatto e regionale. Grado di metamorfismo e famiglie di rocce magmatiche. Il ciclo litogenetico.

Elementi di tettonica: la deformazione delle rocce. Le faglie e le pieghe.

Natura e origine dei terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche profonde e di superficie. Il sismogramma. L'Intensità e la Magnitudo di un terremoto. Gli effetti del terremoto. Le discontinuità sismiche e la struttura interna della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Giorgio Marchetti

METODI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la Storia dell'arte, il metodo prevalentemente utilizzato è quello della lezione frontale tesa ad evidenziare con puntualità i caratteri generali di ciascuna corrente artistica ed a porre in evidenza le relazioni tra le poetiche di ciascuna corrente e i caratteri storico-filosofici dei diversi periodi oggetto di indagine.

La biografia dei singoli autori è stata trattata solamente per brevi cenni, mentre si è data massima centralità all'analisi dei contenuti tematici delle singole opere e all'analisi semiologica delle composizioni.

MEZZI UTILIZZATI

Relativamente ai mezzi didattici utilizzati, in Storia dell'arte si data centralità all'utilizzo del libro di testo (Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Zanichelli, vol. III), ciò in ragione della sua ricchezza argomentativa e del rigore espositivo. In alcuni casi, si è fatto ricorso a commenti integrativi tratti dal testo di G. C. Argan, "Storia dell'arte italiana", vol.III, ed. Sansoni, dal testo di M. Calvesi "Storia delle avanguardie artistiche", Ed. Fabbri e dal testo di P. Adorno "L'arte italiana", ed. G. D'anna.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri:

conoscenza specifica degli argomenti trattati; capacità espressive ed espositive; capacità di elaborazione critica e personale .. Relativamente all'attribuzione dei voti in decimi, si è applicato lo schema delle corrispondenze tra voti e capacità/abilità riportato nel P.O.F.. Si fa tuttavia presente che alcune valutazioni sono state assegnate tramite test.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

a) Storia dell'arte:

- capacità di leggere un'opera d'arte in relazione al contesto culturale in cui è stata prodotta;
- capacità di analizzare criticamente opere d'arte moderna;

- capacità di analizzare l'organizzazione semiologica di un'opera d'arte moderna;

b)Disegno;

- capacità di restituire un'immagine leggendo correttamente dimensioni, proporzioni e direzione della luce e impiegando la tecnica del chiaroscuro morbido e quella del pastello.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

L'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese, motivazioni storico-artistiche. Commento critico di Disegno per chintz e Il ladro di fragole di William Morris; Sedia a dondolo dei fratelli Thonet; Ringhiera e porta d'ascensore di Otto Wagner; Manifesto pubblicitario per la ditta Mele di Marcello Dudovich; Studio per stoffa di Else Unger; Calici decorativi di Antonin Daum; Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay di Victor Horta.

GUSTAV KLIMT: biografia e poetica (cenni), commento di Nudo disteso; analisi critica di Giuditta I e di Giuditta II (Salomé); Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Danae e de La culla.

ESPRESSIONISMO: contrapposizione tra Impressionismo ed Espressionismo, situazione socio-politica nella Germania di fine '800, commento critico di Due donne per la strada di E.Kirchner; commento de Gli Orafi di E. Nolde.

Biografia e poetica (cenni) di E. Munch, commento critico di Fanciulla malata, Il grido, Sera nel Corso Karl Johann, Pubertà.

CUBISMO. Caratteri generali dell'arte cubista, differenze tra vero e verosimile, l'influsso sul cubismo della scultura primitiva e dell'opera di P. Cezanne, le relazioni col pensiero filosofico di Bergson, la quadridimensionalità (visione sinottica), l'arte come sperimentazione, l'arte come trasposizione della conoscenza visiva della realtà, Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico; commento critico di: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e Guernica di P. Picasso.

FUTURISMO. Il manifesto futurista dell'arte figurativa (Milano, 1910), caratteri generali dell'arte futurista, il Futurismo e lo sviluppo socio-economico in Italia, l'arte come espressione di un dinamismo esasperato, l'arte come rottura con la storia, le contraddizioni degli artisti futuristi; semiologia delle opere futuriste. Commento critico di: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I versione), Stati d'animo: Gli addii (II versione); Stati d'animo: quelli che vanno e Stati d'animo: quelli che restano (prime versioni) Forme uniche della continuità nello spazio di U. Boccioni; Velocità astratta; Dinamismo di un cane al guinzaglio e Compenetrazione iridescente di G. Balla; Casamento ascensori esterni; La città nuova, studio; La città nuova: casa a gradinata su più piani; La centrale elettrica; Stazione d'aeroplani e treni ferroviari di A. Sant'Elia.

IL SURREALISMO. Caratteri generali dell'arte surrealista, relazioni con gli studi di Freud, Il concetto di "surrealtà"; la scrittura automatica, il sogno, il frottage, il grattage, la paranoia critica e le libere associazioni quali metodi artistici dei pittori surrealisti. Commento critico di: Studio per stipo antropomorfo; Costruzione molle con fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Ritratto di Isabel Styler-Tas di S. Dalì.

DISEGNO. Libera restituzione di opere d'arte moderna.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Cicogna Loredana

BREVE GIUDIZIO SULLA CLASSE:

La classe di 25 alunni, di cui 12 ragazze e 13 ragazzi hanno frequentato l'anno scolastico per intero.

La classe è stata da me seguita da questo anno scolastico.

Il gruppo di lavoro si è dimostrato, nel complesso motivato e interessato alla materia.

La partecipazione alle lezioni è stata buona e regolare per la maggior parte degli alunni; il comportamento è stato disciplinato con un'apprezzabile disponibilità al dialogo educativo.

Per quanto riguarda il profitto, la classe ha dimostrato un livello complessivamente buono.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termine di:

CONOSCENZE :

conoscenza di base degli apparati scheletrico , articolare , sistema muscolare in relazione all'attività sportiva.

- Conoscenza del regolamento degli sport.

- Conoscenza della tecnica di base degli sport di squadra : Pallavolo , Pallacanestro.

COMPETENZE :

In linea generale quasi tutta la classe ha realizzato un adeguato potenziamento fisiologico consolidando le capacità condizionali, in modo tale da sostenere un idoneo carico di lavoro. Ha consolidato e incrementato gli schemi motori di base, in modo da saper affrontare le situazioni dinamiche legate alla pratica sportiva individuale e di squadra, maturando le necessarie capacità coordinative.

L'avviamento alla pratica sportiva ha favorito l'apprendimento di gesti tecnici tali da poter affrontare con sufficiente competenza situazioni di gioco in un contesto tecnico tattico accettabile.

CAPACITA':

La classe ha complessivamente acquisito capacità di rielaborazione personale del gesto sportivo , di applicazione alla pratica individuale e di squadra , di valutazione del rischio, attivando le necessarie strategie di prevenzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche - percorso formativo - approfondimento

Potenziamento fisiologico e miglioramento delle capacità

condizionali: resistenza , forza, velocità , destrezza .

La prima parte di ogni lezione era volta alla propriocezione del gesto motorio con e senza l'uso di attrezzatura sportiva.

Preatletici generali mirati al potenziamento neuro-muscolare.

Pallacanestro: approfondimento sui fondamentali di gioco e di squadra.

Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali e di gioco.

METODOLOGIE : Lezione frontale, gruppi di lavoro, auto osservazione.

VALUTAZIONE – CRITERI E STRUMENTI:

Valutazioni attraverso l'osservazione continua ed attenta sulla qualità dell'impegno, della partecipazione, dell'evoluzione e dell'iniziativa personale di ciascun allievo

TIPOLOGIA DELLE PROVE:

Prove a dimostrazione personale da parte degli allievi nell'eseguire e svolgere particolari esercizi con valutazione delle abilità acquisite durante l'anno scolastico.

MATERIALI DIDATTICI:

Testo adottato: Corpo libero, piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Nel complesso buoni.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Claudio Cucciarelli

Obiettivi raggiunti:

- Capacità di riflessione e rielaborazione del testo
- Capacità di espressione propositiva
- Capacità di operare in autonomia

Obiettivi parzialmente raggiunti:

- Capacità di analisi critica
- Disponibilità al confronto costruttivo

Obiettivi non raggiunti:

- Approfondimenti mirati alla realizzazione di studi monografici