

LICEO SCIENTIFICO, ARTISTICO, SPORTIVO STATALE

“G. MARCONI”

PGPS02000N - C.f. 82003360540

Via Isolabella, 26 - 06034 **Foligno** (PG)

Tel 0742.340616 - Fax 0742.340160

e-mail: pgps02000n@istruzione.it - pgps02000n@pec.istruzione.it

<http://www.scientificofoligno.it>



CAMBRIDGE

International Examinations

Cambridge International School

Documento del Consiglio della Classe 5[^] Cs

INDIRIZZO DI STUDI:

LICEO SCIENTIFICO
opzione SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO

2016 – 2017

INDICE

Percorso formativo complessivo	pag. 3
Profilo della classe	pag. 4
Composizione della Classe	pag. 5
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 6
Obiettivi trasversali di apprendimento	pag. 7
Obiettivi trasversali di comportamento	pag. 7
Attività integrative	pag. 8
Metodologie didattiche - Strumenti didattici	pag. 9
Spazi	pag. 9
Simulazioni delle prove di esame	pag. 9
1 ^a e 2 ^a simulazione terza prova scritta	pag. 10

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

Percorso formativo di Italiano	pag. 15
Percorso formativo di Latino	pag. 20
Percorso formativo di Inglese	pag. 24
Percorso formativo di Matematica	pag. 29
Percorso formativo di Fisica	pag. 32
Percorso formativo di Filosofia	pag. 35
Percorso formativo di Storia	pag. 39
Percorso formativo di Scienze	pag. 43
Percorso formativo di Disegno e Storia dell'Arte	pag. 46
Percorso formativo di Scienze motorie	pag. 49
Percorso formativo di Religione Cattolica	pag. 52
Il Consiglio di Classe (firme)	pag. 53

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: in allegato

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

INDIRIZZO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

L'indirizzo propone un'equilibrata preparazione sia nel settore scientifico che umanistico. Caratteristica essenziale del corso è l'ampio spazio dato al Latino, sia per il valore intrinseco dello studio di una civiltà che è fondamento della cultura occidentale, sia perché esso è stato per lungo tempo la lingua internazionale dei più grandi scienziati e non da ultimo perché lo studio di questa disciplina favorisce lo sviluppo delle capacità di analisi e di ragionamento e, trasversalmente, lo studio di altre lingue. La nostra scuola, comunque, è in grado di valorizzare l'aspetto sperimentale delle materie quali Fisica, Chimica e Scienze, promuovendo una forte integrazione tra l'elaborazione delle conoscenze e le attività pratiche. Il curriculum è il seguente:

Discipline	Ore settimanali per anno di corso				
	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/attività alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta di 29 studenti, 12 ragazze e 17 ragazzi. La relazione all'interno del gruppo è sempre stata nel complesso buona, gli alunni si sono dimostrati partecipi alle iniziative della scuola assumendosi anche incarichi significativi nell'ambito di iniziative e progetti.

A partire dal secondo anno si sono inseriti nella classe cinque nuovi alunni, quattro provenienti da altre scuole, anche di ordinamento diverso, e uno studente respinto dalla stessa sezione del nostro istituto, per cui il lavoro di allineamento delle conoscenze è stato via via sempre molto intenso.

Dal punto di vista didattico si segnala anche un avvicendamento di insegnanti di Scienze, di Storia e di Filosofia in tutti gli anni del corso di studi. Al contrario per Inglese, Disegno e Storia dell'arte, Religione la continuità ha riguardato tutto il quinquennio e per Matematica e Fisica tutto il triennio.

La classe si presenta piuttosto eterogenea, sia per i livelli di competenza raggiunti, sia per le inclinazioni e i talenti di cui ciascun alunno è portatore e che spaziano in variegati settori.

Globalmente comunque si può affermare che la classe nel suo complesso appare, nella maggior parte dei suoi elementi, strutturata, motivata ed efficace nei suoi apprendimenti, con punte di eccellenza. Alcuni altri alunni hanno conseguito, attraverso un impegno più o meno assiduo, risultati soddisfacenti, mentre un esiguo numero di studenti ha raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente.

Si segnala inoltre all'interno della classe la presenza di alunni con BES, per la cui situazione si rimanda alla documentazione in possesso della scuola.

Il comportamento del gruppo è sempre stato corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica; gli studenti hanno mostrato disponibilità nei rapporti interpersonali e collaborazione anche con i docenti e con il personale della scuola.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA
1	Alessi	Giacomo	09/04/1998
2	Azzarelli	Simone	15/05/1998
3	Bocchini	Riccardo	04/09/1997
4	Castellano	Christian	15/11/1997
5	Catarinelli	Eleonora	03/03/1998
6	Feliciotti	Margherita	10/03/1998
7	Forti	Marco	26/04/1998
8	La Micela	Anna	30/01/1999
9	Lo Piccolo	Miriam	22/08/1998
10	Maggi	Elisa	02/02/1999
11	Matalone	Chiara	06/10/1998
12	Mazzoli	Gabriele	04/05/1998
13	Ortolani	Nicoletta	20/09/1998
14	Paoletti	Alice	20/05/1998
15	Paolucci	Fabio	14/05/1998
16	Pellegrini	Luca	11/05/1998
17	Pesciaioli	Alessio	23/10/1998
18	Pietrarelli	Edoardo	01/05/1998
19	Piscitelli	Vincenzo	29/01/1999
20	Ponti	Gloria	28/03/1998
21	Procopio	Paolo	25/05/1998
22	Properzi	Leonardo	28/08/1998
23	Ricciarelli	Aurora	06/03/1998
24	Rosati	Francesca	21/03/1998
25	Rosi	Riccardo	14/04/1998
26	Santini	Elia	26/04/1998
27	Sdei	Alessandro	11/10/1998
28	Spinelli	Sara	12/05/1998
29	Tulli	Luca	22/02/1999

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESIDENTE: Dirigente Scolastico **Dott.ssa Maria Paola SEBASTIANI**

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA	ORE SETTIMANALI
RELIGIONE	CUCCIARELLI Claudio	I, II, III, IV, V	1
ITALIANO	MENICONI Stefania	III, IV, V	4
LATINO	MENICONI Stefania	III, IV, V	3
INGLESE	MENGHINI Rosalba	I, II, III, IV, V	3
STORIA	VITALI Eleonora	V	2
FILOSOFIA	CECCARELLI Francesca	V	3
MATEMATICA	MANUALI Roberta	III, IV, V	4
FISICA	MANUALI Roberta	III, IV, V	3
SCIENZE	MARIOTTI Francesca Maria	III, V	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PASQUALONI Luciana	I, II, III, IV, V	2
ED. FISICA	SENSI Simonetta	III, IV, V	2

Rappresentanti alunni: Giacomo ALESSI, Leonardo PROPERZI

COORDINATORE di Classe: Prof.ssa Stefania MENICONI

OBIETTIVI TRASVERSALI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	La maggioranza	Alcuni
Potenziare l'acquisizione di un metodo di studio efficace e di strategie autonome di apprendimento		X	
Acquisizione della capacità di applicare le tecniche operative disciplinari		X	
Consolidamento della capacità di collegamento delle conoscenze su argomenti relativi ad una stessa disciplina o a discipline diverse, ponendoli in relazione tra loro		X	
Consolidamento della padronanza del mezzo linguistico come strumento di comunicazione nei diversi ambiti disciplinari, con differenti tecniche e secondo diversi modelli espressivi		X	

OBIETTIVI TRASVERSALI DI COMPORTAMENTO

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	La maggioranza	Alcuni
Potenziare il senso di collaborazione, disponibilità verso i compagni e sensibilità verso i problemi della società.	X		
Promuovere un maggior spirito di gruppo che consenta di saldare i rapporti interpersonali tra gli studenti.	X		
Partecipazione attiva e costruttiva alle attività scolastiche e a quelle promosse dalla scuola stessa.		X	
Potenziare l'autonomia critica		X	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Attività	Argomento/destinazione	Partecipanti/classe
Curricolari/ Integrative	Il Liceo Scientifico interpreta l'attualità (gionate informative) Progetto Orientamento in uscita	tutti (cl. 1- 2 - 3 - 4 - 5) tutti (cl. 4 - 5)
Extracurricolari	Trinity/Pet/First/Toefl Olimpiadi scienze naturali Olimpia di chimica Giochi d'autunno Olimpiadi della matematica Olimpiadi della fisica Simulazione test d'ingresso - Alpha test Corsi preparatori ai test d'ingresso all'università ECDL Progetto "Cittadini del mondo" Successiva visita a Lampedusa International Masterclasses dell'INFN Progetto "E- twinning" (il progetto ha ricevuto menzione speciale ai premi e-Twinning e il premio del Mediterraneo) Festa di scienza e filosofia Futura festival a Civitanova Marche Festival Antic contemporaneo di Cassino Progetto di astronomia (Antares) Progetto di medicina dello sport Corso di Autocad Progetto giornalismo Open Day (orientamento terze medie) Spettacolo di fine anno Teatro in inglese Arrampicata sportiva Orienteering Alternanza scuola-lavoro English business week	13 alunni (cl. 2 -3 - 4- 5) 4 alunni (fase regionali cl.2) 2 alunni (fase regionale, di cui uno alla fase nazionale cl. 2 - 4 - 5) 1 alunno alla fase nazionale (cl. 3) 1 al. alla fase nazion.(cl. 4) 1 al. fase region. (cl.3-4-5) tutta la classe (cl.4-5) 7 alunni (cl. 5) 1 alunna (cl.3-4) tutta la classe (cl. 3-4) 1 alunna (cl. 4) 6 alunni (cl. 4-5) tutta la classe (cl. 4) tutta la classe (cl. 3-4-5) 5 alunni (cl. 3) 7 alunni (cl.5) 1 alunno (cl. 4) 1 alunna (cl. 5) 1 alunno (cl. 4) 3 alunni (cl. 1-4) 11 alunni (cl. 1-2-3-4-5) 5 alunni (cl. 1-2-3-4-5) 2 alunni (cl. 3) 5 alunni (cl.4) 4 alunni alla fase regionale (cl. 2) 5 alunni 3 alunni (cl. 4)
Viaggi di istruzione/stage Uscite didattiche	Visita guidata al museo del Bali Viaggio d'istruzione a Salisburgo-Mathausen Stage linguistico a Malta Viaggio d'istruzione al CERN Viaggio d'istruzione in Andalusia Erasmus plus a Malta/Madrid (35 giorni)	(cl. 3) (cl. 3) (cl. 4) (cl. 4) (cl. 5) 3 alunni (cl. 5)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali
Lezioni interattive
Lavori di gruppo
Esercitazioni di laboratorio
Incontri con esperti esterni

STRUMENTI DIDATTICI

Testi scolastici
Dizionari
Sussidi audiovisivi
Dispositivi multimediali
Internet

SPAZI

Aula
Laboratori specifici
Palestra

SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

PRIMA PROVA SCRITTA

La simulazione, comune a tutte le classi quinte dell'Istituto, sarà effettuata il 17 maggio.

SECONDA PROVA SCRITTA

La simulazione sarà effettuata il 27 maggio.

TERZA PROVA SCRITTA

Sono state effettuate due simulazioni della terza prova scritta, con trattazione sintetica (Tipologia A) e n°4 discipline coinvolte:

1^a simulazione: **Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica**, il 24/03/2017.

2^a simulazione: **Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica**, il 12/05/2017.

Seguono la struttura e i testi delle simulazioni delle Terze prove:

LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI" FOLIGNO
a.s. 2016/2017

CLASSE V Cs

Simulazione di III prova (24/03/2017)

Tipo di prova:	Tipologia A (Trattazione sintetica di argomenti)
Discipline coinvolte:	Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Inglese
Tempo di svolgimento:	n. 3 ore
Griglia di valutazione:	allegata

Non è consentito lasciare l'aula prima di due ore.

Disciplina: Filosofia

Alunno/a..... Data 24/03/2017 CLASSE V Cs
Riguardo alla concezione della storia, Hegel nelle sue *Lezioni* afferma: “Le passioni sono l’elemento attivo [...] ciò che agisce è sempre individuale [...]. L’interesse può invero essere affatto particolare: ma da ciò non segue ancora che sia contrario all’universale. È mediante il particolare che l’universale deve farsi reale.” Hegel, *Lezioni sulla filosofia della storia, vol. 1, La razionalità della storia*, ed. La Nuova Italia, 1973, pag. 73. Argomenta la concezione hegeliana della storia, chiarendo come Hegel intende conciliare in essa l’agire individuale con la razionalità dello Spirito.
(max. 20 righe)

Disciplina: Fisica

Alunno/a..... Data 24/03/2017 CLASSE V Cs
Enuncia e spiega la legge di Lenz, relativa al fenomeno dell’induzione elettromagnetica, e metti in evidenza quale sia il suo legame con la legge di conservazione dell’energia. (max 20 righe)

Disciplina: Storia dell’arte

Alunno/a..... Data 24/03/2017 CLASSE V Cs

Scheda dell’opera :

Umberto Boccioni
“La città che sale”, 1910-1911,
Olio su tela, Museo d’Arte Moderna
New York



Si analizzi l’opera cercando di evidenziare gli aspetti del linguaggio visivo utilizzati (colori, composizione, luci e ombre ecc..) e il significato complessivo messo in relazione al movimento artistico di appartenenza.
(Max. 20 righe)

Disciplina: Inglese

Alunno/a..... Data 24/03/2017 CLASSE V Cs
Talk about the new conception of time in Modernism also giving evidence from the passages you have read at school this year.
(max. 20 righe)

LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI" FOLIGNO
a.s. 2016/2017

CLASSE V Cs

Simulazione di III prova (12/05/2017)

Tipo di prova:	Tipologia A (Trattazione sintetica di argomenti)
Discipline coinvolte:	Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Inglese
Tempo di svolgimento:	n. 3 ore
Griglia di valutazione:	allegata

Non è consentito lasciare l'aula prima di due ore.

Disciplina: Filosofia

Alunno/a..... Data 12/05/2017 CLASSE V Cs
Chiarisci la natura e gli sviluppi che il problema religioso presenta nei massimi esponenti della Sinistra hegeliana, evidenziando ciò che accomuna e ciò che differenzia le rispettive posizioni.
(max. 20 righe)

Disciplina: Fisica

Alunno/a..... Data 12/05/2017 CLASSE V Cs
La legge di Faraday-Lenz permette di calcolare la circuitazione del campo elettrico ed ha validità del tutto generale. A partire da essa, spiega qual è stata la geniale intuizione che ha portato Maxwell a correggere la legge di Ampère, e a prevedere così l'esistenza delle onde elettromagnetiche. (max 20 righe)

Disciplina: Storia dell'arte

Alunno/a..... Data 12/05/2017 CLASSE V Cs
Scheda dell'opera:
Joan Mirò, "Il carnevale di Arlecchino", 1924-1925. Olio su tela, 66 X 93 cm. Buffalo, Albright-Knox Art Gallery.
Si descriva l'opera prendendo in considerazione gli elementi del linguaggio visivo (composizione, linee forza, colori, luci, tecnica, ...) e il significato complessivo messo in relazione al movimento artistico di appartenenza. (Max. 20 righe)



Disciplina: Inglese

Alunno/a..... Data 12/05/2017 CLASSE V Cs

In *A Passage to India*, Forster deals with the difficult relationship between English and Indians in India. Talk about this topic also giving evidence from the passage you have read at school. (Max 20 lines)

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

Percorso formativo di ITALIANO

Percorso formativo di LATINO

Percorso formativo di INGLESE

Percorso formativo di MATEMATICA

Percorso formativo di FISICA

Percorso formativo di FILOSOFIA

Percorso formativo di STORIA

Percorso formativo di SCIENZE

Percorso formativo di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Percorso formativo di SCIENZE MOTORIE

Percorso formativo di RELIGIONE CATTOLICA

PERCORSO FORMATIVO di ITALIANO

INSEGNANTE: Stefania MENICONI

La mia docenza di italiano ha avuto inizio nel terzo anno. Gli studenti sono sempre stati vivaci e interessati, dando prova in molti casi di spiccate capacità di analisi e di approfondimento dei fenomeni letterari. In particolare gli alunni hanno svolto con me, sin dal terzo, lavori di approfondimento sul pensiero scientifico di Dante, indagando all'interno del testo dantesco le tematiche del moto e della luce. Il prodotto di questo percorso è stato presentato da alcuni studenti, nell'anno scolastico 2014/2015, 2015/2016 e nell'ottobre 2016, all'interno della locale Festa di Scienza e Filosofia, al Futura Festival di Civitanova Marche e al Festival Antic Contemporaneo di Cassino.

Per quanto riguarda il percorso curricolare, la classe globalmente conosce le principali problematiche letterarie tra Ottocento e Novecento e le più importanti tematiche del Paradiso dantesco.

Gli studenti hanno letto, come si evince dal programma, alcuni romanzi in versione integrale, con un lavoro sul testo per lo più individuale.

Tutti i brani in programma sono stati invece letti e analizzati in classe. E' ovvio poi che dal lavoro di analisi testuale si sia sempre risaliti alla opportuna contestualizzazione del brano stesso, all'interno dell'opera e, in generale, della personalità culturale dell'autore.

STRUMENTI DI LAVORO

LIBRI DI TESTO - ITALIANO

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura*, vol. Giacomo Leopardi, voll. 5-6, Paravia

N. Sapegno (a cura di), *La divina Commedia. Paradiso*

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO - SUSSIDI

Spazi: è stata occasionalmente usata l'aula video per la visione di materiali multimediali, ma la maggior parte delle lezioni si sono svolte in aula.

Schede d'analisi testuale e tracce di approfondimento preparate dall'insegnante sono state talvolta fornite sulla piattaforma EDMODO o anche in fotocopia. Anche Skype è stato di supporto, specie durante la chiusura per il terremoto.

Tempi: per l'italiano in classe quinta sono previste quattro ore settimanali di lezione.

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA UTILIZZATI

Prove scritte:

Secondo le tipologie previste per gli Esami di Stato.

Per la valutazione delle prove scritte è stata utilizzata la tabella in allegato, condivisa da tutti i docenti di Lettere dell'istituto.

Prove orali :

- commento a un testo dato, con un linguaggio appropriato
- esposizione su argomenti storico-letterari

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

Cenni biografici. La formazione e la personalità. Il pensiero. La poetica.

Gli idilli. Le Operette morali. I canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia. La Ginestra.

Lecture :

G. Leopardi, dallo *Zibaldone*, 165-172 (La teoria del piacere) p. 21;

514–516 (Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza) p. 23;

1521-1522 (Il vero è brutto - 18 agosto 1821) p. 25;

1789-1798 (Parole poetiche - 28 settembre 1821) p. 26;

4418 (La doppia visione - 30 novembre) p. 27;

dalle *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 140.

dai *Canti*, L'infinito, p. 38.

Alla luna, p. 188,

A Silvia, p. 62,

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 82,

La quiete dopo la tempesta, p. 75,

Il sabato del villaggio, p. 79,

A se stesso, p. 100,

La ginestra, p. 109.

La letteratura della seconda metà dell'Ottocento

La Scapigliatura: caratteri generali.

Positivismo, naturalismo, verismo.

Lecture:

E. Praga, da *Penombre*, Preludio, p. 35.

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, prefazione (Lo scrittore "operaio" del progresso sociale) p. 77.

L. Capuana, recensione ai *Malavoglia* (Scienza e forma letteraria: l'impersonalità) p. 91.

Giovanni Verga

Notizie biografiche.

L'approdo alla poetica verista.

I *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Lecture :

- G. Verga, da *Eva*, prefazione, Arte, Banche e Imprese industriali p. 195;
da *L'amante di Gramigna*, prefazione (Impersonalità e "regressione") p. 201;
da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo, p. 218;
da *I Malavoglia*, prefazione al Ciclo dei Vinti, p. 231;
cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia); p. 240
da *Mastro don Gesualdo*, I, cap. IV (La tensione faustiana del self-made man), p. 278.

La poesia tra Ottocento e Novecento

Il contesto storico-culturale. La poetica del Decadentismo.

Simbolismo ed Estetismo.

Il rapporto arte-vita negli autori del Decadentismo italiano.

Lecture :

- C. Baudelaire, da *Les fleurs du mal*, L'albatro, Corrispondenze, Spleen, p. 349 e sgg.;
da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola, p. 367.
P. Verlaine, da *Arte poetica*, Languore, p. 382.
A. Rimbaud, dalle *Poesie*, Vocali, p. 390.

Gabriele D'Annunzio

Notizie biografiche.

L'estetismo. *Il piacere*.

Il periodo della "bontà".

Il periodo del superuomo. *Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco*.

Le Laudi e Alcyone.

Lecture:

- G. D'Annunzio, da *Il piacere*, Libro III, capitolo II (Un ritratto allo specchio) p. 437.
dalle *Laudi, libro terzo (Alcyone)*, La pioggia nel pineto, p. 482;
La sera fiesolana, p. 470;
Meriggio, p. 488.

Giovanni Pascoli

Esperienze biografiche e capisaldi ideologici.

La poetica. L'opera.

Letture :

G. Pascoli,

da *Myrica*, I puffini dell'Adriatico, Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, pp. 550-561;

dai *Primi poemetti*, Digitale purpurea, p. 577;

dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno, p. 603;

da *Prose*, Il fanciullino, passi (Una poetica decadente), p. 527.

La narrativa tra Ottocento e Novecento

Luigi Pirandello

Notizie biografiche. La poetica.

I romanzi: tematiche e scelte formali.

Il teatro.

Letture :

L. Pirandello, da *L'Umorismo*, passi (Un'arte che scompone il reale), p. 885;

da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato, p. 907.

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal*.

da *Maschere nude*, Il giuoco delle parti, Atto I, scene I, V, VI; Atto II, scene III, VI, IX; Atto III, scene III, IV, pp. 959-989.

Italo Svevo

Biografia e personalità letteraria.

Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno: le tematiche, i personaggi, le scelte narrative.

Letture :

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, lettura integrale.

La poesia del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

Notizie biografiche. L'esperienza della guerra e la stesura de *Il Porto Sepolto*. Il secondo Ungaretti e l'Ermetismo. *Il dolore*.

Letture:

G. Ungaretti,

da *L'allegria*, I fiumi, In memoria, Commiato, Il porto sepolto, Veglia, Soldati, pp. 220-239

da *Sentimento del tempo*, L'isola, p. 244;

da *Il dolore*, Non gridate più, Tutto ho perduto, p. 250.

Eugenio Montale

Notizie biografiche. Gli Ossi di seppia. Il secondo Montale: Le Occasioni.

Letture:

E. Montale, da Ossi di seppia, *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto,*
Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando
in un'aria di vetro, pp. 302-315;
da Le occasioni, *La casa dei doganieri, p. 334.*

Italo Calvino

Nel corso del triennio gli alunni hanno letto, in modo autonomo, alcuni romanzi di Calvino e sono in grado di riferire le linee generali dell'opera di questo autore.

Gli argomenti in corsivo saranno svolti dopo il 15 Maggio

Dante, *Paradiso*, canto I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

PERCORSO FORMATIVO di LATINO

INSEGNANTE: prof.ssa Stefania MENICONI

LATINO

Ho insegnato latino in questa classe a partire dal terzo anno; il lavoro si è svolto da subito in un clima sereno e collaborativo. Gli studenti si sono mostrati attenti e partecipi. Buona parte della classe è in grado di:

- comprendere e analizzare i testi di autore, letti in classe sotto la guida dell'insegnante, e in particolare individuare nel testo i passaggi peculiari dal punto di vista semantico e stilistico;
- inquadrare il brano nell'opera complessiva dell'autore;
- dare al testo una collocazione storica.

Gli studenti conoscono inoltre i caratteri salienti della letteratura da Seneca ad Apuleio, sono in grado di valutare il contributo del patrimonio culturale latino allo sviluppo della civiltà occidentale e di istituire relazioni tra le tematiche affrontate dagli scrittori analizzati e la cultura moderna.

METODI DI INSEGNAMENTO

L'insegnante ha puntato a far sì che la classe esperisse situazioni didattiche diversificate:

- a) la traduzione e l'interpretazione di facili testi latini; la lettura, anche in traduzione, di testi significativi all'interno della produzione letteraria in lingua latina,
- b) l'istituzione di relazioni tra la produzione letteraria e il contesto storico, sociale, culturale,
- c) l'istituzione di relazioni tra la produzione letteraria, la poetica dell'autore ed altre opere dello stesso autore o di autori contemporanei.

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo:

Elisabetta Degl'Innocenti, *Idem alterum*, vol. 3, Bruno Mondadori

Sussidi didattici

Dizionario, schemi, materiale integrativo.

Piattaforma didattica multimediale Edmodo.

Manuale di grammatica degli anni precedenti.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

SPAZI: Aula.

TEMPI: Per il latino sono previste tre ore settimanali di lezione.

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA UTILIZZATI

Prove scritte:

- Traduzione di facili testi latini d'autore.
- Comprensione, interpretazione, analisi, di un testo latino, anche con traduzione a fronte.
- Trattazione sintetica.

Prove orali :

- commento a un testo dato, con un linguaggio appropriato,

- lettura e traduzione, con commento su diversi livelli, di passi d'autore,
- esposizione su argomenti storico-letterari.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le griglie del POF.

CONTENUTI

Modulo A

L'età giulio-claudia

Caratteri storico-sociali. Caratteri culturali.

Seneca

Notizie biografiche.

I Dialogi.

De beneficiis. De clementia.

Epistulae morales ad Lucilium.

Naturales quaestiones.

Apokolokyntosis.

Tragedie.

Lecture: *De ira*, III, 13, 1-3 (Pugna tecum ipse - dal latino).

De constantia sapientis, 4; 1-2; 5, 6-7; 6, 1-3 ("Tutte le mie cose sono con me" – in traduzione italiana, p. 83)

De clementia, I, 1, 1-4 (Uno specchio per il principe, p. 70 - in traduzione italiana).

Naturales quaestiones, VI, 2, 5-7 (Riflessioni su un terremoto, p.76 – in traduz. ital.)

Ad Lucilium epistulae morales, I, 1,1-3 (Vindica te tibi - dal latino);

XLVII, 1-4 (Libenter ex iis- dal latino).

Phaedra, vv. 129-135; 140-144; 159-170; 177-187; 195-208; 215-217 (Non dare alle passioni umane i nomi degli dei, p. 95 - in traduzione italiana).

Petronio

Il problema dell'identificazione dell'autore.

Il Satyricon: la trama; i rapporti con gli altri generi letterari, le tematiche, lo stile.

Lecture:

Petronio, *Satyricon*, 6, 1-4; 7, 1-5 (Dall'università al bordello, p. 172 – in trad. italiana)

Satyricon, 61, 6 - 62, 10 (La fiaba del lupo mannaro - dal latino).

Lucano

Notizie biografiche. Pharsalia: trama, caratteri, rapporti con Virgilio, personaggi.

Lecture:

Lucano, *Bellum civile*, I, vv.1-9, 33-39, 41-45 (Dalle guerre civili alla tirannia, p. 136 - in trad. ital.)
Bellum civile, II, vv.286-297, 301-303, 312-313, 315-316 (Il dovere dell'impegno, p. 139 - in traduzione italiana)

Modulo B

La satira

Il genere satirico.

Persio. Giovenale.

Lecture: Persio, *Satira* III, vv. 88-93; 98-106 (La morte del vizioso, p. 108 – in traduzione italiana).
Giovenale, *Saturae*, III, vv. 1-18 e vv. 232 -238 (Umbricio lascia Roma - dal latino).

Modulo C

L'età flavia

Caratteri generali.

Marziale

Il genere epigrammatico. Marziale.

Lecture: Marziale, *Epigrammata*, IX, 100 (Tre denari - dal latino).

Plinio il Vecchio

Vicende biografiche. *Naturalis historia*.

Quintiliano

La corruzione dell'eloquenza. La proposta pedagogica. Il rapporto con il principe.

Institutio oratoria: temi, scopi, forma.

Lecture: Quintiliano, *Institutio oratoria*, I, 1, 1-3 (Pari opportunità culturali per tutti i giovani, p. 238 - in traduzione italiana)
I,1,15-17 (La scoperta dell'infanzia, p. 240 - in trad. ital.)
II, 2, 4-7 (L'insegnante che tutti vorremmo, p. 239 - in traduzione italiana)
X, 2, 1-5; 7 (Dall'imitazione all'emulazione, p. 241 – in traduzione italiana)

Modulo D

L'età degli imperatori per adozione

Caratteri generali.

Tacito

Notizie biografiche. *Dialogus de oratoribus*. *De vita Iulii Agricolae*. *De origine et situ Germanorum*. *Historiae*. *Annales*.

Lecture: *Agricola*, 30, 3-4 (Il discorso di Calgaco, p. 329 - in traduzione italiana).
Germania, 18-19 (La famiglia e la donna presso i Germani – in traduzione italiana).
Dialogus de oratoribus, 40 (Oratoria e libertà, p. 335 – in traduzione italiana).
Historiae, I, 1-3 (Il proemio delle *Historiae*, p. 338 - in traduzione italiana).
Historiae, II, 38 (La storia di Roma: una infinita guerra civile, p. 344 – in trad. ital.).

Apuleio

Notizie biografiche.

Le *Metamorfosi*: temi, forma, rapporti con i generi letterari precedenti.

Lecture: *Metamorfosi*, V, 23-25 (La colpevole curiositas di Psiche, p. 429 - in trad. ital.);
III, 21-22 (La contagiosa trasformazione di Panfile, p. 434 - in traduzione italiana).

PERCORSO FORMATIVO di LINGUA e LETTERATURA

INGLESE

INSEGNANTE: prof.ssa Rosalba MENGHINI

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1 L'Età Vittoriana

- *Contesto storico, sociale, letterario* pagg.194-197;202-203
- *Il romanzo vittoriano: caratteristiche generali* pag.204-205
- *C. Dickens: cenni biografici e caratteristiche della produzione artistica* pagg220-221

Hard Times	Coketown from	pag 205
	Nothing but facts	pag 222

- *E. Bronte*

Wuthering Heights	<i>Catherine's Resolution</i>	pag.224
--------------------------	-------------------------------	---------

- *T. Hardy: cenni biografici e caratteristiche della produzione artistica*

-La condizione femminile nell'Età Vittoriana
-il concetto di natura

Tess of the d'Urbervilles: la trama, i temi
Alec and Tess in the Chase pag.235

- *L'Estetismo: caratteristiche generali* pag.211
- *O.Wilde: cenni biografici*

The Picture of Dorian Gray: la trama, i temi	
I Would Give My Soul	(fotocopia)
Dorian's Death	pag247

MODULO 2 Il Novecento

- *Il contesto sociale e letterario* pagg266-267
- *L'Età dell'ansia* pag276-277
- *Poesia di guerra: diversi punti di vista*

- *R. Brooke*
The Soldier pag300
- *W. Owen*
Dulce et Decorum Est pag 301
- *Il Modernismo: caratteristiche generali*
- *J. Joyce*
Dubliners pagg332-333
Eveline pag 334

Stream of consciousness and interior monologue pag. 282

-J. Joyce **Ulysses**

I said Yes I Will pag. 284
-V. Woolf

To the Lighthouse

The Brown Stocking pag.283

L'autrice e la condizione femminile

A Room of One's Own

Shakespeare's sister (fotocopia)

Professions for women

The Angel in the house (fotocopia)

- *E. M. Forster: il rapporto Inglesi- Indiani in India*

A Passage to India

Aziz and Mrs. Moore (fotocopia)

- *G. Orwell: biografia e sviluppo artistico*

Animal Farm (fotocopia)

1984: la trama, i temi, il messaggio

Newspeak pag.351

How can you control memory? (fotocopia)
-Fitzgerald

The Great Gasby

Nick meets Gasby pag 357

- Hemingway

A Farewell to Arms

We should get the War over pag363

APPROFONDIMENTI

O.Wilde The Picture of Dorian Gray

The characters

Riccardo Bocchini

Themes

Francesca Rosati

Plot

Gloria Ponti

V.Woolf A Room of One's Own

Simone Azzarelli

Luca Pellegrini

Leonardo Properzi

G.Orwell 1984

Plot and characters

Gabriele Mazzoli

AlessioPesciaioli

Alessandro Sdei

Elia Santini

Themes

Riccardo Rosi

Margherita Feliciotti

Vincenzo Piscitelli

E.Hemingway A Farewell to Arms

<i>Fitzgerald <u>The Great Gatsby</u> :</i>	<i>Giacomo Alessi Sara Spinelli</i>
<i>Historical context</i>	<i>Luca Tulli</i>
<i>The roaring twenties</i>	<i>Fabio Paolucci Chiara Matalone</i>
<i>The plot</i>	<i>Eleonora Catarinelli Anna La Micela Edoardo Pietrarelli</i>
<i>The American Dream</i>	<i>Christian Castellano Nicoletta Ortolani</i>
<i>Love</i>	<i>Miriam Lo Piccolo</i>
<i>Characters</i>	<i>Elisa Maggi Marco Forti Paolo Procopio</i>
<i>Themes</i>	<i>Alice Paoletti</i>

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscere le linee essenziali di evoluzione del sistema letterario inglese nell'Eta' Vittoriana e nel Novecento
- Conoscere gli aspetti essenziali del contesto storico e sociale
- Conoscere la biografia degli autori quando ne chiarisce il pensiero

Competenze

- Esprimersi in lingua inglese in modo corretto ed appropriato sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale

Capacità

- Comprendere ed analizzare testi letterari
- Operare confronti e connessioni fra movimenti letterari, autori e testi
- Saper organizzare le conoscenze dimostrando di possedere capacità di sintesi e rielaborazione

La maggioranza della classe ha raggiunto buoni livelli di competenza linguistica, alcuni studenti si sono distinti per impegno e per gli eccellenti risultati raggiunti.

Alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni PET Cambridge , FCE Cambridge.

Metodologia

- Lezione frontale
- Dialogo insegnante- studenti (si è cercato di guidare gli studenti alla scoperta e all'interpretazione del testo letterario attraverso un approccio induttivo-analitico)
- Presentazione di argomenti da parte degli studenti

Spazi

- Aula e laboratorio linguistico

Criteri di valutazione

- Gli studenti sono stati valutati in base alle conoscenze, competenze e capacità raggiunte. Tuttavia, nella valutazione finale, si è tenuto conto degli interventi, della partecipazione alle lezioni, dei miglioramenti conseguiti rispetto alla situazione di partenza, della puntualità e precisione nell'eseguire i compiti e nel rispettare gli orari, della frequenza assidua alle lezioni.

Libro di testo

- Spiazzi-Tavella **The Prose and the Passion**, Zanichelli

PERCORSO FORMATIVO di MATEMATICA

INSEGNANTE: prof.ssa Roberta MANUALI

Per quanto riguarda l'attività didattica, quest'anno in aggiunta alla lezione tradizionale, ho sperimentato la "Flipped classroom", ovvero la Didattica capovolta, utilizzando molti video tratti dalla serie "**Less than 3 math**". E' stata un'esperienza molto interessante: gli studenti, nel complesso, hanno risposto in modo positivo, guardando i video a casa e guidando poi in classe la lezione, alcuni in particolare con entusiasmo e competenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza dei contenuti disciplinari.
Conoscenza di definizioni, teoremi e dimostrazioni
Comprensione della simbologia e terminologia scientifica
Sviluppo e consolidamento delle capacità logiche
Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi
Utilizzo consapevole delle tecniche e degli strumenti di calcolo

METODI

Lezione frontale
Didattica capovolta
Esercitazioni guidate
Verifiche dei contenuti attraverso domande e semplici esercizi
Risoluzione di problemi e quesiti oggetto della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

MEZZI

Libro di testo: "Matematica.blu 2.0" di Bergamini-Trifone-Barozzi, volume 5, edizione Zanichelli
Video tratti dalla serie "Less than 3 math"

STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

Prove orali individuali volte a valutare: l'acquisizione di contenuti in termini di conoscenze e competenze; la capacità di descrivere procedimenti, utilizzando un linguaggio chiaro, sintetico e rigoroso.
Prove scritte con domande a risposta multipla, esercizi e problemi applicativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto: delle indicazioni emerse dalle verifiche (conoscenze acquisite, utilizzo del linguaggio specifico, capacità di applicare i concetti e le procedure studiate nei contesti richiesti, capacità di sviluppare un procedimento in modo organico e coerente); dei progressi fatti rispetto alla situazione iniziale; dell'impegno dimostrato; della partecipazione al dialogo educativo e al processo formativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Concetto di funzione. Richiami sulle funzioni elementari: caratteristiche e grafico. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni matematiche e determinazione del loro dominio.

2. I LIMITI DELLE FUNZIONI

Intervalli, intorno e punti di accumulazione per un insieme. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite infinito. Asintoti verticali. Limite finito di una funzione all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Limiti fondamentali. Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari.

3. IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni con i limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del reciproco di una funzione, limite del quoziente di due funzioni. Il limite delle funzioni composte. Le forme indeterminate. Il limite di un polinomio e di un quoziente di polinomi. I limiti notevoli. Le funzioni continue. I teoremi sulle funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Derivate di alcune funzioni elementari: costante, identità, potenza, radice, reciproca, esponenziale, logaritmica, seno e coseno. Continuità delle funzioni derivabili. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, della funzione reciproca, del quoziente. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivate delle funzioni inverse delle funzioni circolari. Derivata della funzione esponenziale a base variabile. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale. Applicazioni del concetto di derivata in fisica.

5. I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teoremi di Rolle e Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange: condizione sufficiente per determinare gli intervalli di monotonia di una funzione derivabile; criterio sufficiente di derivabilità. Teorema di De L'Hopital e sua applicazione al calcolo dei limiti nelle diverse forme indeterminate.

6. I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI DI UNA FUNZIONE

Definizione di massimo e di minimo relativi ed assoluti. Concavità e convessità di una curva e definizione di punto di flesso. Punti stazionari. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili. Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo, di minimo e di flesso a tangente orizzontale. Ricerca di massimi e minimi, relativi ed assoluti. Studio della concavità attraverso il segno della derivata seconda e determinazione dei punti di flesso. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Studio del grafico di una funzione. Studio di funzioni che dipendono da un parametro. Problemi di massimo e minimo assoluto.

7. GLI INTEGRALI INDEFINITI

Funzioni primitive e definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione.

8. GLI INTEGRALI DEFINITI

Il problema della determinazione dell'area del trapezoide e definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media e valor medio di una funzione(*). La funzione integrale(*). Il teorema fondamentale del calcolo integrale(*). Il calcolo dell'integrale definito. Calcolo di aree di superfici piane(*). Volume dei solidi di rotazione(*).

9. LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI (*)

Le equazioni differenziali del primo ordine. Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$; le equazioni differenziali a variabili separabili.

(*) argomenti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio.

PERCORSO FORMATIVO di FISICA

INSEGNANTE: prof.ssa Roberta MANUALI

Ho iniziato il mio percorso con la classe all'inizio del terzo e mi sono trovata subito a lavorare in un clima sereno e rispettoso. La grande maggioranza degli studenti, nel corso di tutto il triennio, si è distinta per l'interesse, la partecipazione attenta e costruttiva, il desiderio tangibile di imparare e crescere in abilità e competenze, dimostrati in ogni attività proposta.

Con questa classe sono riuscita a realizzare due progetti CLIL, uno in terzo ed uno in quarto; il primo, dal titolo **“To the discovery of the Large Hadron Collider (LHC), the world's largest and most powerful particle accelerator”**, ha dato la possibilità agli studenti di capire come funziona un acceleratore di particelle e si è concluso con la realizzazione, per la prima volta nel nostro liceo, di una camera a nebbia; il secondo, intitolato **“The dual nature of light: what is light? Is it a wave or is it a particle?”**, ha permesso agli studenti di realizzare, con materiale di fortuna da essi stessi procurato, esperienze sui fenomeni di propagazione della luce, quali riflessione, rifrazione, interferenza nonché il bellissimo esperimento della doppia fenditura di Young.

Il programma affrontato in quinto parte dal potenziale elettrico e si ferma alle equazioni di Maxwell; mi è dispiaciuto non essere riuscita a trattare nemmeno un modulo di fisica moderna, ma alle consuete problematiche che derivano dal lavorare in una classe molto numerosa e assai variegata per competenze ed esigenze didattiche, quest'anno se ne sono aggiunte altre: il tempo dedicato nel primo quadrimestre alla risoluzione di problemi di fisica, per cercare di mettere il maggior numero di studenti nelle condizioni di poter affrontare una ipotetica seconda prova di fisica, lo scombussolamento provocato dalle ripetute scosse di terremoto, il disagio di avere avuto per due mesi la classe collocata in una sede distaccata.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza dei contenuti disciplinari.

Conoscenza di fatti, leggi, teorie e definizioni

Comprensione della simbologia e terminologia scientifica

Competenza linguistica sia nella comunicazione orale che in quella scritta

Applicazione dei concetti e delle leggi studiate alla risoluzione di semplici problemi

METODI

Lezione frontale

Esercitazioni guidate

Verifiche dei contenuti attraverso domande e semplici esercizi

MEZZI

Libri di testo “L’Amaldi per i licei scientifici.blu” volume secondo e terzo, di Ugo Amaldi, edizione Zanichelli
Laboratorio

STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

Prove orali individuali volte a valutare: l’acquisizione dei contenuti in termini di conoscenze e competenze; la capacità di applicare i concetti studiati alla risoluzione di quesiti o semplici problemi; l’acquisizione del linguaggio specifico della disciplina

Prove scritte con domande aperte, esercizi e problemi applicativi; trattazione sintetica di argomenti

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto: delle indicazioni emerse dalle verifiche (conoscenze acquisite, utilizzo del linguaggio specifico, capacità di applicare i concetti e le procedure studiate nei contesti richiesti); dei progressi fatti rispetto alla situazione iniziale; dell’impegno dimostrato; della partecipazione al dialogo educativo e al processo formativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. IL POTENZIALE ELETTRICO

L’energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico, la differenza di potenziale; il moto spontaneo delle cariche. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

2. FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Il condensatore, la capacità di un condensatore, il campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano. I condensatori in serie e in parallelo. L’energia immagazzinata in un condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.

3. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L’intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Resistenza e prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell’energia elettrica, potenza dissipata ed effetto Joule. La forza elettromotrice, il generatore reale di tensione.

4. LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

Il processo di carica ed il processo di scarica di un condensatore.

5. FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti, l'esperienza di Ampère. La forza magnetica su un filo percorso da corrente e l'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira (solo andamento delle linee di campo) e di un solenoide.

6. IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz, forza magnetica che agisce su una carica in moto. Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico ed il teorema di Ampère. Verso le equazioni di Maxwell.

7. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta; il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann; la forza elettromotrice indotta istantanea. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'induttanza di un circuito. Il circuito RL. L'alternatore. Il trasformatore; il problema del trasporto dell'energia.

8. LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto; la circuitazione del campo elettrico indotto; calcolo della circuitazione del campo elettrico. Il termine mancante; il calcolo della corrente di spostamento. Il teorema di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico. Genesi di un'onda elettromagnetica. La conferma sperimentale dell'esistenza delle onde elettromagnetiche: l'esperimento di Hertz.

PERCORSO FORMATIVO di FILOSOFIA

INSEGNANTE: prof.ssa Francesca CECCARELLI

ORE SETTIMANALI: 3

La classe, da me seguita solo nel presente anno scolastico per l'insegnamento di filosofia, ha in genere dimostrato attenzione e interesse per la disciplina, nonché disponibilità al dialogo didattico-formativo. Il clima relazionale è stato sempre sereno e positivo. Il livello della classe è più che discreto, con alcuni alunni che hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione, distinguendosi anche per la correttezza dei modi, l'attiva partecipazione alla vita scolastica e il vivo coinvolgimento nelle tematiche affrontate.

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

(Esplicitati sulla base di conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi complessivamente sono stati conseguiti dagli alunni, anche se in modo diverso, in relazione all'impegno profuso nello studio, agli interessi mostrati e alle diverse competenze e capacità possedute.

Conoscenze

- Esprimono in modo pertinente, utilizzando il lessico caratteristico della tradizione filosofica
- Analizzano i testi filosofici di rilievo per coglierne la struttura concettuale di fondo
- Sintetizzano, sia oralmente sia per iscritto, il nucleo tematico della filosofia di un autore

Competenze

- Colgono l'intero decorso storico della filosofia in senso organico e unitario
- Operano opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati
- Individuano e comprendono problemi significativi della realtà contemporanea problematizzando luoghi comuni, pregiudizi, ecc. cogliendone la complessità.

Capacità

- Espongono in modo coerente ed efficace
- Analizzano e sintetizzano in modo organico e coerente
- Sono in grado di collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di organizzazione

METODOLOGIA

Per la trattazione degli argomenti si è fatto uso di tecniche di lavoro diverse:

- Lezione narrativa frontale, secondo il criterio storico/cronologico, al fine di mettere a fuoco gli aspetti teoretico/concettuali da esaminare, l'individuazione e la trattazione delle principali questioni
- Lezione interattiva, allo scopo di riconoscere, assieme agli alunni, quegli aspetti e quelle tematiche in esame, in modo da favorire una maggiore consapevolezza critica dei contenuti oggetto di discussione e un'adeguata capacità di argomentazione sulle questioni poste
- Lettura e analisi di testi

- Laboratorio

STRUMENTI

- Libri di testo
- Fotocopie
- Materiale scaricato da internet

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Interrogazioni
- Feedback quotidiano sugli argomenti oggetto di studio
- Prove scritte (tipologia A e B)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione e la terminologia valutativa si è fatto riferimento ai criteri e alle griglie presenti nel POF approvato per il corrente anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

IDEALISMO TEDESCO

Fichte

I principi della dottrina della scienza
La dottrina della conoscenza e la dottrina morale
I Discorsi alla nazione tedesca

Schelling

L'Assoluto come indifferenza
La filosofia della natura
L'idealismo trascendentale
Il ruolo dell'arte
La concezione della storia

Hegel

Il compito della filosofia e le tesi di fondo del sistema
La critica alle filosofie precedenti
La Fenomenologia dello Spirito: figure principali
L'Enciclopedia:
la Logica e la Filosofia della Natura (significato complessivo)
la Filosofia dello Spirito

Destra e Sinistra nella Scuola hegeliana

Feuerbach

La critica ad Hegel

La religione come alienazione

La filosofia dell'avvenire: umanismo e filantropismo

Marx

La critica ad Hegel

La critica ai principi dello Stato liberale

La critica all'economia borghese: l'analisi del lavoro alienato

La critica a Feuerbach e il distacco dalla Sinistra hegeliana

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura

Il manifesto del partito comunista

Il Capitale

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali

Comte

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

La sociocrazia

LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

L'accesso alla cosa in sé mediante l'esperienza del corpo

I caratteri del Wille

Il temi del pessimismo

Le vie della liberazione

Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo e le istanze del "singolo"

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

La disperazione

La fede

LA CRISI DEI FONDAMENTI

Nietzsche

Apollineo e dionisiaco

Il metodo storico genealogico: la critica ai valori morali e alle certezze metafisiche

La morte di Dio

L'oltreuomo

L'eterno ritorno dell'uguale

La volontà di potenza
Le declinazioni del Nichilismo
Il prospettivismo
La morale dei signori e degli schiavi

LA PSICOANALISI

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La prima topica

La seconda topica

La teoria della sessualità

La teoria psicanalitica dell'arte

In corsivo gli argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

Testo in adozione: N. ABBAGNANO- G. FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*, voll. 2b, 3a, Editore Paravia

PERCORSO FORMATIVO di STORIA

INSEGNANTE: prof.ssa Eleonora VITALI

ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

(Esplicitati sulla base di conoscenze, competenze, capacità)

Gli alunni, seppure a gradi diversi di approfondimento, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Conoscere i contenuti relativi a personaggi, argomenti, fatti e processi storici del periodo trattato.
- Essere in grado di individuare e utilizzare i concetti e i termini caratterizzanti gli argomenti svolti.
- Conoscere le entità delle variabili riferite a: economia, classi sociali, cultura, politica ecc.

Competenze

- Saper fare confronti tra passato e presente relativamente ai concetti e ai contesti affrontati.
- Saper fare l'analisi guidata di fonti, documenti e testi storiografici di varia complessità.
- Utilizzare le capacità analitiche acquisite per indagare le strutture complesse dei processi storici al fine di imparare a riconoscere le determinazioni (istituzionali, politiche, sociali, economiche, culturali, religiose) di cui sono intrecciati.
- Individuare peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente.
- Acquisire una progressiva consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali e istituzionali del tempo passato.

Capacità

- Esporre in modo coerente ed efficace.
- Analizzare e sintetizzare in modo organico e coerente, sia oralmente che per iscritto.
- Saper collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di argomentazione.
- Classificare i fatti storici in ordine alla durata, al quadro cronologico, ai soggetti implicati e alla tipologia dei fatti.
- Utilizzare fonti, documenti e testi storiografici di varia complessità, per ricavare informazioni su fenomeni o eventi di natura storica.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Cogliere elementi di continuità/discontinuità e persistenze fra Ottocento e Novecento.

METODOLOGIA

- Lettura e analisi di testi e documenti presenti nel manuale o estratti da altre fonti.
- Lezioni frontali introduttive secondo il criterio storico/cronologico, al fine di mettere a fuoco gli aspetti teorico/concettuali da esaminare, l'individuazione e la trattazione delle principali questioni.
- Lezione interattiva, allo scopo di riconoscere, assieme agli alunni, quegli aspetti e quelle tematiche in esame, in modo da favorire una maggiore consapevolezza critica dei contenuti oggetto di discussione e un'adeguata capacità di argomentazione sulle questioni poste.
- Lavori di gruppo.
- Analisi e studio attraverso mappe concettuali e carte geografiche tematiche.
- Uso della rete per la ricerca di audiovisivi, banche dati informatizzate, siti dedicati.

STRUMENTI

- Libro di testo (parte cartacea e multimediale).
- Fonti storiografiche fornite dal docente.
- Materiale digitale reperito in Internet.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula, secondo l'orario curricolare, con l'ausilio della LIM quando presente.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Verifiche formative e sommative sia in forma orale ed eventualmente in forma scritta:

- sistematica verifica orale progressiva;
- verifica scritta secondo la tipologia del Saggio breve e della Trattazione sintetica previste per l'Esame di Stato;
- lavori di analisi delle fonti e di ricerca individuale e di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione e la terminologia valutativa si è fatto riferimento ai criteri e alle griglie presenti nel POF approvato per il corrente anno scolastico.

Testo in adozione: A.DE BERNARDI - S.GUARRACINO, *La realtà del passato*, vol. 3, Pearson.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULI	CONTENUTI
L'Italia post-unitaria	- Questioni dell'Italia post-unitaria e i governi della Destra e Sinistra storiche. - Italia gioiottiana: strategie, obiettivi, successi e criticità, interlocutori politici e sociali. Il declino del compromesso giolittiano.
	- Fattori eterogenei (nazionalismo novecentesco, economia, politica interna ed estera) che conducono allo

<p>La Prima Guerra Mondiale</p>	<p>scoppio della Grande Guerra. - Individuazione delle motivazioni di adesione alle alleanze internazionali. - Fronti di guerra e guerra di frontiera. - L'Italia in guerra: dibattito tra neutralisti e interventisti; la guerra italiana. - La svolta del 1917 e la sconfitta degli imperi centrali. - Breve approfondimento sulla questione Armena.</p>
<p>Primo dopoguerra in Occidente</p>	<p>- Trattati di pace e nuovi scenari geopolitici.</p> <p>- <u>Rivoluzione Russa</u>: Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre. La guerra civile. I comunisti al potere. Paura e consenso.</p> <p>- <u>La crisi economica e le democrazie occidentali</u> Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. La crisi del '29 e il "New Deal" di F.D. Roosevelt.</p> <p>- "Bennio rosso" nell'Europa centrale.</p> <p>- La Repubblica di Weimar.</p>
<p>Totalitarismi in Europa (Anni '20-'30)</p>	<p>Tratti comuni ai regimi totalitari del '900 (video di approfondimento su H.Arendt e lettura di fonti)</p> <p>- <u>Fascismo</u> Quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra Aree di crisi nel biennio 1919-20. Emergere della figura di Mussolini e nascita del Fascismo. La Marcia su Roma. Fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa Regime totalitario (1925-29) Cenni sul dibattito storiografico.</p> <p>- <u>Comunismo stalinista</u> Dalla NEP a un'economia "pianificata". La paura come strumento di governo. Politica estera.</p> <p>- <u>Nazismo</u> Ascesa del Nazismo, presa del potere e instaurazione del regime totalitario di Hitler. Ideologia razziale, discriminazione dei diversi, antisemitismo; repressione e organizzazione del consenso. Politica economica , estera e riarmo.</p>

<p>Seconda Guerra Mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espansione nazista e fattori che preludono allo scoppio del nuovo conflitto mondiale. - Rapporti e accordi internazionali prima e dopo lo scoppio del conflitto. - Guerra di Spagna (1936-1039) - Scontri armati e fronti di guerra. - La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. - La guerra nel Pacifico. - Questione ebraica e Olocausto (con analisi storiografica). - La svolta del 1942-43. - La caduta del Fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia - Conclusione della guerra e accordi internazionali.
<p>Il nuovo ordine mondiale e la nascita del bipolarismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trattati di pace e nuovi equilibri internazionali. - La crisi di Berlino. - L'età della Guerra Fredda: focolai di conflitto e progetti di distensione. - L'Italia nell'immediato dopoguerra: Repubblica e Costituzione. - L'Oriente in movimento (cenni alla questione israelo-palestinese).

PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE

INSEGNANTE: Prof.ssa Francesca Maria MARIOTTI

La mia continuità didattica nella classe è risultata discontinua e relativa al terzo e quinto anno. Le attività scolastiche sono state svolte con una certa difficoltà, perché non sempre gli alunni sono risultati in possesso dei prerequisiti necessari per affrontare i relativi percorsi formativi e ho cercato, quando possibile, di compensare qualche lacuna con interventi integrativi.

Il programma previsto è corposo ed impegnativo in relazione alle tre ore settimanali di lezione, inoltre la classe è piuttosto numerosa.

Questo anno scolastico è stato particolare, gli eventi sismici che si sono succeduti per un periodo di tempo prolungato hanno determinato interruzione delle attività scolastiche per chiusura delle scuole in diversi periodi, incidendo abbastanza sulla continuità didattica, a questa situazione si sono aggiunte altre varie attività della scuola, quindi, come bilancio, la perdita di ore di lezione è abbastanza considerevole.

Il programma è stato svolto secondo quanto stabilito in sede di dipartimento disciplinare di scienze, ma inevitabilmente non si riuscirà a completare. Per quanto riguarda la biochimica e le biotecnologie alcuni contenuti verranno svolti, salvo situazioni ostative, dopo il 15 maggio, ma sarà necessario operare una sintesi puntando sui concetti fondamentali, mentre non si potranno trattare gli argomenti stabiliti di scienze della Terra, se non facendo solo una presentazione molto generica relativa alla dinamicità del pianeta Terra.

Per le varie situazioni premesse è stato necessario fare una scelta di contenuti, ho preferito privilegiare gli argomenti della chimica e delle biotecnologie perché diversi alunni sosterranno i test di ammissione alle facoltà sanitarie per affrontare i quali è necessaria una preparazione in questi ambiti scientifici.

Gli alunni per la maggior parte sono risultati ben disponibili alle attività ed alle indicazioni metodologiche fornite, desiderosi di affrontare bene questa disciplina.

Gli allievi sono risultati corretti e rispettosi, per la maggior parte puntuali nel rispetto delle consegne.

Il profitto nel complesso è soddisfacente con diversi alunni che hanno buoni livelli di preparazione e, in alcuni casi anche eccellenti, si sono evidenziate però anche diverse situazioni di superficialità e discontinuità nello studio. Alcuni allievi hanno raggiunto con difficoltà la sufficienza.

Obiettivi disciplinari della chimica organica:

Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica

Saper associare alla struttura delle molecole la loro nomenclatura

Comprendere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche

Comprendere e saper analizzare i vari tipi di isomeria

Riconoscere e comprendere i caratteri distintivi dei composti organici

Comprendere il concetto di gruppo funzionale

Conoscere le reazioni dei composti organici

Conoscere e saper utilizzare le proprietà fisiche e chimiche dei vari composti organici

Obiettivi disciplinari della biochimica:

Conoscere la varietà e la diversità delle biomolecole

Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare e le modalità di regolazione

Conoscere il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine

Obiettivi disciplinari della biologia: biotecnologie

Conoscere le biotecnologie

Comprendere le tecniche e gli usi delle biotecnologie

Obiettivi disciplinari delle scienze della Terra:

Conoscere la struttura esterna ed interna della Terra

Conoscere gli aspetti fondamentali dei fenomeni vulcanici, sismici e tettonici e saperli inserire nella dinamica globale del pianeta

Saper comunicare le conoscenze acquisite in modo chiaro, utilizzando un linguaggio specifico, corretto ed appropriato.

METODI UTILIZZATI

Le attività sono state svolte puntando sempre al coinvolgimento della classe, stimolando interventi e partecipazione propositiva.

Lezione frontale

Uso di mappe concettuali

Attività di laboratorio

VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state svolte per accertare la capacità di comprensione ed esposizione, l'acquisizione di un linguaggio specifico, la capacità di operare collegamenti, di analisi e di sintesi.

Sono state somministrate prove scritte con tipologia: test a risposta multipla

Sono state svolte prove orali.

STRUMENTI DI LAVORO E SPAZI UTILIZZATI

Testi in adozione:

- Valitutti, Taddei, Kreuzer, "Dal carbonio agli OGM PLUS" chimica organica, biochimica e biotecnologie, ed. Zanichelli
- Lupia Palmieri, Parotto, "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Ed blu, ed. Zanichelli

Aula scolastica

Laboratorio di chimica

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CHIMICA

Dal carbonio agli idrocarburi

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Isomeria e isomeria ottica

Nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi saturi

Le reazioni di alogenazione

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura e isomeria geometrica

Le reazioni di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici e le reazioni di sostituzione elettrofila

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Gli alogenoderivati e reazioni SN ed E

Alcoli, fenoli ed eteri

Nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri

Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri

Acidità di alcol e fenoli, effetto induttivo

Proprietà chimiche: reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione. Reazioni di ossidazione
Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazione di addizione nucleofila:
emiacetale ed acetale. Reazioni di ossidazione e riduzione
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila
acilica

Formazione degli esteri, reazione di saponificazione

Le ammine: proprietà fisiche e chimiche

Ammidi

Composti eterociclici

Le biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

Lipidi: lipidi saponificabili e insaponificabili

Gli amminoacidi, peptidi e proteine

Gli amminoacidi, legame peptidico, le proteine

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

Struttura proteica e attività biologica

Gli enzimi, catalizzatori biologici. Come agisce un enzima

Nucleotidi e acidi nucleici, DNA e RNA

Duplicazione del DNA. Codice genetico e la sintesi proteica.

IL metabolismo

Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula

Anabolismo e catabolismo e vie metaboliche

Ruolo del NAD e FAD

Metabolismo dei carboidrati

La glicolisi, la fermentazione, la via dei pentoso fosfati, gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicogenolisi.

Il metabolismo dei lipidi

Digestione, assorbimento, distribuzione ed utilizzazione dei lipidi alimentari, la β -ossidazione.

Corpi chetonici; produzione del colesterolo

Metabolismo degli amminoacidi.

Transaminazione e deaminazione.

Eliminazione dello ione ammonio e biosintesi dell'urea

Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, ciclo dell'acido citrico

Produzione di energia: catena respiratoria e fosforilazione ossidativa

***LE BIOTECNOLOGIE**

Bioteχνologie classiche e nuove bioteχνologie

La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, enzimi di restrizione

Incollare il DNA, individuare sequenze specifiche di basi: ibridazione del DNA, localizzazione di sequenze specifiche

Copiare il DNA

Amplificare il DNA: PCR

Sequenziare il DNA

Clonaggio del DNA

Biblioteche di DNA. Clonare organismi complessi: la pecora Dolly.

Ingegneria genetica e OGM: transgene e organismi transgenici

***SCIENZE DELLA TERRA**

Aspetti generali della tettonica delle placche e della dinamicità del pianeta Terra.

*Gli argomenti contraddistinti dall'asterisco verranno svolti, salvo situazioni ostative, dopo il 15 Maggio.

PERCORSO FORMATIVO di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE: Prof.ssa Luciana PASQUALONI

Contenuti disciplinari sviluppati
La Belle époque Art Nouveau- Il nuovo gusto borghese G. Klimt:- Giuditta I
Espressionismo: l'exasperazione della forma E. Munch:-Il grido -Pubertà
Il Cubismo e Picasso:-Poveri in riva al mare -Famiglia di saltimbanchi -Les demoiselles d'Avignon -Ritratto di Ambroise Vollard -I tre musicisti -Guernica
Il Futurismo e l'architettura futurista di Antonio Sant'Elia Tommaso Marinetti e l'estetica futurista U.Boccioni: -Forme uniche nella continuità dello spazio -La città che sale G.Dottori e l'aeropittura
Surrealismo Mirò:-Montroig, la chiesa e il paese -Il carnevale di Arlecchino -Dali:- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia - Sogno causato dal volo di un'ape
Bauhaus- Architettura funzionale Le Corbusier:- Villa Savoye- i cinque elementi essenziali della architettura –Unité d'habitation- Cappella di Ronchamp Wright:-Casa sulla cascata- Museo Guggenheim di New York
Architettura fascista Il Razionalismo in Italia Giuseppe Terragni Marcello Piacentini Giovanni Michelucci
Astrattismo Vasilij Kandinskij: il colore come la musica -Blu cielo Paul Klee: -Viaggio in Egitto Piet Mondrian:-Il tema dell'albero -Composizione 11

Pop Art: arte e civiltà di massa Andy Warhol Roy Lichtenstein
Elementi di progettazione
Riproduzione grafico-cromatica di opere oggetto di studio

METODO: lezione frontale, lettura guidata dell'opera d'arte

MEZZI: libro di testo, riviste, materiale da disegno

TEMPI: 2 ore settimanali

CRITERI DI VALUTAZIONE

prove scritte-tipologia A

conoscenze	competenze	capacità
possedere conoscenze sull'inquadramento storico e culturale di movimenti artistici, di artisti e/ o di opere	saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale	comprendere il significato complessivo di un'opera
possedere conoscenze su vari movimenti artistici, su artisti ed opere	saper confrontare le opere di un artista con quelle di altri artisti, contemporanei e non	esprimere criticamente valutazioni personali
possedere conoscenze sulle strutture del linguaggio visuale (composizione, colore, linee-forza....)	saper riconoscere le strutture del linguaggio visuale utilizzate e il loro significato espressivo all'interno dell'opera analizzata	applicare le tecniche di analisi acquisite
	saper produrre un testo utilizzando il linguaggio specifico corretto	

prove orali

padronanza della lingua	livello dei contenuti appresi	organizzazione dei contenuti appresi	elementi di merito
chiarezza	conoscenze	coerenza	criticità
correttezza	comprensione	organicità	originalità
fluidità	applicazione	collegamenti	problematizzazione

Prove grafiche

conoscenze	competenze	capacità
Acquisire i metodi di rappresentazione grafica	Saper applicare correttamente i metodi di rappresentazione grafica per risolvere i casi semplici e/o complessi	Saper utilizzare conoscenze e competenze per risolvere in modo nuovo, personale e creativo anche situazioni problematiche complesse

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove orali tradizionali

Prove grafiche

Trattazioni sintetiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio un buon gruppo di alunni ha curato gli approfondimenti ed ha mostrato impegno e partecipazione costanti. Una piccola parte della classe ha lavorato con superficialità, accontentandosi di risultati appena sufficienti .

Per quanto riguarda le conoscenze storico-artistiche, quasi tutti sono riusciti a sviluppare le capacità di lettura consapevole e critica dell'opera d'arte.

Nella parte grafico-operativa della disciplina quasi tutti gli alunni sono riusciti a potenziare il proprio metodo di lavoro e ad acquisire autonomia operativa .

Il profitto raggiunto nel complesso può considerarsi buono.

PERCORSO FORMATIVO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

INSEGNANTE: Prof.ssa Simonetta SENSI

I ragazzi hanno mostrato ampia disponibilità al dialogo educativo migliorando nel percorso sul piano relazionale, didattico e di assimilazione dei contenuti propri della disciplina. Pur nella diversità per attitudini e interessi, ognuno ha lavorato adeguatamente per migliorare il proprio rendimento; complessivamente i livelli raggiunti sono buoni.

OBBIETTIVI RAGGIUNTI (CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE)

- *Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, non strettamente limitato alla sfera motoria, ma esteso all'intera area cognitiva.*
- *Favorire l'armonico sviluppo aiutando gli allievi a superare difficoltà e contraddizioni tipiche dell'età.*
- *Acquisire abitudini allo sport come costume di vita.*
- *Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.*
- *Estendere coscienza della corporeità in ambiente naturale e di libera espressione.*
- *Scoprire le attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche.*
- *Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.*
- *Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica.*

Conoscenze

- *Conoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina: memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive)*
- *Conoscere la terminologia specifica*
- *Conoscere i percorsi e i procedimenti: saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive*

Competenze

- *Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado di arbitrare con codice corretto, organizzare un gruppo.*
- *Sapersi adattare a situazioni motorie differenziate (assumere più ruoli, affrontare impegni agonistici)*
- *Saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare nuovi schemi, adattarsi alle nuove regole)*
- *Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace*
- *Saper socializzare e creare spirito di gruppo.*

Abilità

- *Comprendere regole e tecniche*
- *Memorizzare informazioni e sequenze motorie*
- *Teorizzare partendo dall'esperienza, condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria.*

Obiettivi trasversali

- *Rispettare le regole*
- *Avere capacità di autocontrollo*
- *Mostrare autonomia nelle scelte e nella gestione del tempo libero*
- *Saper lavorare in gruppo*
- *Avere consapevolezza di sé*

- *Riconoscere i propri limiti*
- *Avere capacità di critica e di autocritica*
- *Saper affrontare situazioni problematiche*
- *Saper valutare i risultati*
- *Relazionare in modo corretto*
- *Rispettare le strutture scolastiche e i materiali.*

Obiettivi specifici di apprendimento

Campo psicomotorio

- *Padronanza dei movimenti di base: correre, saltare, rotolare, lanciare, arrampicare..*

Potenziamento Fisiologico

- *Sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità)*
- *Marcia e corsa, anche in ambiente naturale, con durata, ritmi ed intensità progressivamente crescenti, prove di resistenza, esercitazioni di atletica leggera (salti, lanci, prove di velocità, circuiti)*

Rielaborazione degli schemi motori

- *Ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo*

Equilibrio e Coordinazione

- *Esercitazioni di preatletica, esercizi d'avviamento ai giochi sportivi, grandi e piccoli attrezzi.*

Pratica delle attività sportive e presportive

- *pallavolo, basket, calcio a 5, hitball, palla "primitiva", pallamano, calcio-tennis, badminton, coreografie a corpo libero e agli step, corse, salti e lanci dell'atletica leggera.*

•

METODOLOGIA DIDATTICA

L'approccio è avvenuto attraverso la valutazione di semplici test d'ingresso che hanno consentito di programmare il lavoro e di predisporre interventi adeguati alle reali possibilità di ciascuno.

Le attività proposte sono avvenute:

- *Con lezioni frontali*
- *Con lavori di gruppo e assegnazione dei compiti*
- *Secondo il principio della complessità crescente articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile*
- *Attraverso forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, creano situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati.*

VERIFICHE

Le attività proposte sono state costantemente monitorate per verificare il raggiungimento progressivo degli obiettivi; l'attenzione si è rivolta in particolare al comportamento, al senso di lealtà sportiva, al rispetto dei compagni e degli avversari e al contributo dato nei lavori di gruppo.

La valutazione motoria ha tenuto presente:

- *L'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che evidenziano soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento*
- *L'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva.*

Sono stati inseriti dei test di verifica per le qualità fisiche individuali che sono serviti anche ai ragazzi per verificare i propri potenziali motori e per stabilire un punto di partenza nel loro sviluppo psico - motorio.

In ogni caso, sono stati stilati degli indicatori riferiti a 5 aspetti della materia che dovrebbero rendere il più oggettiva possibile la valutazione delle competenze acquisite alla fine di ogni percorso didattico:

- *Padronanza degli Schemi Motori di Base.*

- *Padronanza delle tecniche sportive, sia individuali che di squadra.*
- *Conoscenza dei regolamenti delle discipline sportive proposte e capacità di arbitraggio.*
- *Partecipazione alle attività e rispetto delle regole condivise.*
- *Livello di socializzazione e collaborazione.*

VALUTAZIONE

Il criterio adottato per la valutazione è a carattere formativo e ha avuto lo scopo di porre l'alunno di fronte al suo reale valore, per prendere coscienza sia del suo livello di partenza che dei progressi didattici raggiunti.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Comunicare con il corpo: il linguaggio non verbale nella comunicazione; segni e gesti, la prossemica, la postura.

Conoscenza delle regole e pratica delle seguenti attività motorie e sportive: pallavolo, basket, calcio a 5, badminton, palla "primitiva", pallamano, salti e lanci dell'atletica leggera, sequenze yoga, uso dei grandi e piccoli attrezzi disponibili.

Elementi di anatomia e fisiologia dei principali apparati coinvolti nell'attività motoria: funzionalità e parametri cardiaci nell'esercizio fisico ed effetti benefici prodotti; meccanismi di produzione dell'energia muscolare.

PERCORSO FORMATIVO di *RELIGIONE*

INSEGNANTE: Prof. Claudio CUCCIARELLI

Obiettivi raggiunti:

- *Capacità di riflessione e rielaborazione del testo*
- *Capacità di espressione propositiva*
- *Capacità di operare in autonomia*

Obiettivi parzialmente raggiunti:

- *Capacità di analisi critica*
- *Disponibilità al confronto costruttivo*

Obiettivi non raggiunti:

- *Approfondimenti mirati alla realizzazione di studi monografici*

IL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] CS

A.S. 2016/2017

DIRIGENTE SCOLASTICO	SEBASTIANI Maria Paola	
ITALIANO	MENICONI Stefania	
LATINO	MENICONI Stefania	
INGLESE	MENGHINI Rosalba	
FILOSOFIA	CECCARELLI Francesca	
STORIA	VITALI Eleonora	
MATEMATICA	MANUALI Roberta	
FISICA	MANUALI Roberta	
SCIENZE	MARIOTTI Francesca Maria	
DISEGNO DELL'ARTE E STORIA	PASQUALONI Luciana	
ED. FISICA	SENSI Simonetta	
RELIGIONE	CUCCIARELLI Claudio	

I rappresentanti degli studenti: ALESSI Giacomo
 PROPERZI Leonardo

Foligno, 15 maggio 2017