

LICEO SCIENTIFICO E ARTISTICO STATALE  
“Guglielmo Marconi”  
FOLIGNO

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

# DOCUMENTO DI CLASSE

CLASSE **V DS**

INDIRIZZO: scientifico

## INDICE

Composizione del consiglio di classe	pag. 3
Composizione della classe	pag. 4
Percorso formativo complessivo	pag. 5
Obiettivi trasversali	pag. 6
Attività integrative	pag. 7
Percorsi formativi disciplinari	pag. 8
Lingua e letteratura italiana	pag.9
Lingua e cultura latina	pag.14
Lingua e cultura inglese	pag.17
Filosofia	pag. 19
Storia	pag. 23
Matematica	pag.27
Fisica	pag. 30
Scienze Naturali	pag. 32
Disegno e Storia dell'arte	pag.35
Scienze motorie e sportive	pag.37
Religione cattolica	pag.38
Simulazione della Terza prova scritta	pag.40

*COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SIMEONI LUIGI	
LINGUA E CULTURA LATINA	SIMEONI LUIGI	
LINGUA E CULTURA INGLESE	TARDIOLI VALENTINA	
STORIA	ZUCCHI ELISABETTA	
FILOSOFIA	ZUCCHI ELISABETTA	
MATEMATICA	LIBERA CATIA	
FISICA	LIBERA CATIA	
SCIENZE	PEDULLA' DANIELA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MARCHETTI GIORGIO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SAVOIA ANTONIO	
RELIGIONE CATTOLICA	BENINCASA LIDIA	

DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT.SSA SEBASTIANI MARIA PAOLA	
----------------------	---------------------------------	--

*COMPOSIZIONE DELLA CLASSE*

COGNOME	NOME
ARCALENI	RICCARDO
BERNO	EDOARDO
BERTUZZI	GIUSEPPE
BONZIO	LUCA
BROGLIA	LUCA
COCCI	RACHELE
CORNACCHINI	OLIMPIA MARIA
FANCELLI	LEONARDO
FELICI	LEONARDO
GAUDENZI	NICOLE
KALEMI	SALIHE
KOTRRI	JOELE
LORETONI	BENEDETTA
LUCCIOLI	MASSIMO
LUPPARELLI	EMILY
MANALI	FEDERICO
MARIANI	MATTEO
MENGARELLI	GIACOMO
MURASECCO	CLAUDIA
PAGLIALUNGA	MICHELA
PIAMPIANO	DAVIDE
PICCHIARELLI	EDOARDO
PICCINONNO	ALICE
PROIETTI	FRANCESCO
SARMIENTO TOALA AYLIN	NICOLLE
SECONDARI	SIMONE
STRAMACCIA	ILARIA
TRABALZA	ALESSANDRO
VITALI	ELENA

## *PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5°DS*

### SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Si tratta di un indirizzo che offre risposte adeguate ai bisogni e alle aspettative delle famiglie e degli studenti, tramite una riflessione costante sulla necessità dell'adeguamento della proposta educativa alle nuove istanze socio-culturali, sulle modalità comunicative e l'efficacia del processo d'insegnamento-apprendimento e sui parametri di valutazione, nell'ottica del miglioramento continuo. Le sue finalità culturali-educative sono indirizzate alla formazione unitaria di un sapere che sappia armonizzare conoscenze e competenze dell'area scientifica e dell'area umanistica, con l'obiettivo di sviluppare nelle studentesse e negli studenti ampi e flessibili orizzonti per una formazione complessiva della persona.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe all'inizio del triennio era composta da ventisette alunni; si è ampliata a ventinove (12 ragazze e 17 ragazzi), in seguito all'inserimento di due allievi provenienti da altro Liceo.

Nel corso del triennio la classe si è avvalsa di una buona continuità didattica che ha favorito una graduale crescita degli allievi sia per quanto riguarda l'aspetto cognitivo sia per ciò che concerne la componente educativa.

Purtroppo in quest'anno scolastico l'attività didattica ha risentito negativamente delle ripetute interruzioni determinate dal perdurare degli eventi sismici. Ciò ha determinato, in particolare, la necessità di operare riduzioni nei programmi, nonché l'impossibilità di dedicare tutto il tempo necessario allo svolgimento dei medesimi.

Gli studenti si sono dimostrati attivi nel dialogo educativo, rispondendo con interesse alle diverse proposte didattiche, anche extracurricolari. Caratterizzati da un buon livello di impegno, hanno raggiunto livelli di preparazione positivi, che solo in alcuni casi si attestano alla semplice sufficienza, mentre per la maggior parte determinano un profitto discreto, buono o addirittura ottimo.

Una buona maggioranza della classe ha risposto con disponibilità alle proposte educative, arricchendo le potenzialità e la rielaborazione autonoma dei contenuti. Gli altri hanno comunque collaborato, accogliendo in modo più o meno soddisfacente la varietà dell'offerta formativa.

Dall'osservazione del profilo didattico-comportamentale della classe, emergono numerosi allievi particolarmente attenti alla loro formazione umana e culturale, che hanno conseguito, con un impegno serio e costante, un profitto buono o, in alcuni casi ottimo in varie discipline e hanno dimostrato di possedere capacità di sintesi, autonomia di giudizio, corretta capacità espressiva e interesse per il sapere.

Alcuni allievi hanno espresso una capacità relazionale non del tutto propositiva, a causa di un atteggiamento esuberante che, pur determinando, talora, qualche difficoltà nell'ordinato svolgimento dell'attività quotidiana, tuttavia, non ha alterato in modo significativo l'efficacia dell'offerta formativa.

## *OBIETTIVI TRASVERSALI*

### OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVO	raggiunto da		
	TUTTI	LA MAGGIORANZA	ALCUNI
Abitudine al confronto e alla collaborazione	X		
Autonomia e responsabilità nel comportamento			X
Sviluppo di capacità di valutazione e autovalutazione		X	

### OBIETTIVI COGNITIVI

OBIETTIVO	raggiunto da		
	TUTTI	LA MAGGIORANZA	ALCUNI
Possesso motivato delle conoscenze proposte dalle discipline		X	
Analisi, interpretazione e rappresentazione dei dati e loro utilizzazione nella soluzione dei problemi		X	
Capacità di effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		X	
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		X	

<b>ATTIVITA'</b>	<b>DURATA</b>	<b>PARTECIPANTI</b>
Torneo di calcetto maschile	3-4-5	Allievi maschi
Torneo di calcetto femminile	3	Alcune allieve
Arbitro torneo calcetto scolastico	3-4-5	Due allievi
Torneo pallavolo	5	Alcuni allievi
Viaggio di istruzione Expo Milano	3	Tutta la classe
Stage linguistico Malta	4	Tutta la classe
Viaggio di istruzione Spagna	5	Tutta la classe
Educazione alla salute – neoplasie giovanili	5	Tutta la classe
Educazione sessuale	3-4	Tutta la classe
Conferenze di scienza e filosofia	4	Alcuni allievi
Orientamento in ingresso (open day)	3-4-5	Alcuni allievi
Corsi preparatori ai test d'ingresso universitari	5	Alcuni allievi
Orientamento in uscita (universitario)	4-5	Tutta la classe
Rappresentanza di istituto	5	Due allievi
Corsi pomeridiani certificazione linguistica	3-4-5	Alcuni allievi
Giornate informative laboratori	4-5	Quattro allievi
Partecipazione alla giornata dell'arte	3-4-5	Alcuni allievi
Laboratorio teatro, canto e danza	3-4-5	Quattro allievi
Teatro in inglese	3	Alcuni allievi
Incontro con l'autore (Dacia Maraini)	3	Tutta la classe
Videoconferenza con Emergency	5	Tutta la classe
Olimpiadi di biologia, chimica e scienze naturali	3-4-5	Alcuni allievi

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Tipologie utilizzate per la prima prova: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento storico, tema di ordine generale.

Tipologie utilizzate per la terza prova: Trattazione sintetica ( max. 20 righe).

Materie coinvolte nella simulazione della terza prova: Lingua e cultura inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte.

Simulazioni effettuate: Prima e terza prova.

*PERCORSI FORMATIVI  
DISCIPLINARI*

# *PERCORSO FORMATIVO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

INSEGNANTE: Prof. Luigi SIMEONI

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze:

- a) possedere adeguate conoscenze culturali di tipo letterario, cogliendone la specificità e la complessità;
- b) consolidamento della correttezza espressiva orale e scritta.

Competenze:

- a) saper analizzare e contestualizzare un brano;
- b) sapersi esprimere, dimostrando di possedere adeguata conoscenza delle strutture morfosintattiche e padronanza del lessico.

Capacità:

- a) possedere adeguate capacità di analisi/sintesi, contestualizzazione, rielaborazione personale critica, nonché originalità;
- b) sapersi orientare nella complessità della realtà contemporanea;
- c) saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica.

## METODI

Presentazione globale degli argomenti e analisi particolareggiata degli aspetti che s'intende privilegiare.

Utilizzazione del libro di testo e degli appunti presi durante le lezioni.

Presentazione di un profilo delle tematiche letterarie.

Lettura e analisi dei testi significativi.

## TIPOLOGIE PROVE SCRITTE

- a) analisi del testo
- b) saggio breve / articolo di giornale
- c) tema di argomento storico
- d) tema di ordine generale

STRUMENTI DI LAVORO: Raimondi, Leggere, come io l'intendo...; volumi 3,4,5,6; ed. scolastiche Bruno Mondadori - Dante Alighieri, Il Paradiso, edizione a scelta.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

### Volume 3°

#### L'età napoleonica

Ugo Foscolo. La vita: avventura e passione (p.822); l'*Ortis* e le maschere autobiografiche (p.825 – nel solco della moda letteraria, un duplice piano di lettura, una generazione sconfitta); la produzione lirica: i *Sonetti* (p.828 – autobiografia in versi); i *Sepolcri*: il canto di una religiosità laica (p.829 – la tradizione sepolcrale e l'occasione storica, l'antropologia civile dei sepolcri, testimonianze contro il tempo, i germi del Risorgimento).

### Volume 4°

#### L'età del Romanticismo

I caratteri generali del Romanticismo in Europa (p.28 – movimenti e personalità dissonanti, il soggettivismo come strumento di conoscenza, l'idea di nazione, lo “spirito del popolo”, la riscoperta del sacro, antica e nuova mitologia); l'eroe romantico (p.32 – l'isolamento dell'eroe e del poeta, il titanismo romantico, l'amore e la natura); la polemica classico-romantica (p.153 – Madame De Stael: una cultura moderna per l'Italia, dall'Europa all'Italia, i “manifesti” del Romanticismo italiano); nella Roma di Belli (p.183 – l'origine della vocazione dialettale, dal Papa alla plebe: un'iniqua piramide sociale).

Giacomo Leopardi: le opere precedenti alla crisi del 1819 (p.237); lo *Zibaldone* e le opere in prosa degli anni '20 (p.240 – un diario di vita e di lavoro, una prosa profonda e raffinata); i grandi temi della poetica leopardiana (p.242 – il carattere distruttivo della ragione e la noia, l'infelicità come carattere ontologico, la poesia del pensiero: l'immaginazione, la “teoria del piacere”, la necessità delle illusioni, il valore conoscitivo del pensiero poetico, l'assoluto non esiste, la necessità del pensiero poetico, l'immaginazione conosce la natura); i *Canti* (p.250 – il nucleo iniziale: le canzoni patriottiche e filosofiche, *l'ultimo canto di Saffo*, il primo amore e il passero solitario, gli *Idilli*: l'annullamento e il ricordo, i *Canti pisano-recanatesi*: una nuova stagione lirica, la fine dei sogni giovanili: *A Silvia*, l'intonazione cosmica del *Canto notturno*, il carattere negativo del piacere, *il Ciclo di Aspasia*, *la Ginestra*: i vincoli dell'esistenza civile); le *Operette morali* (p.258 – genesi dell'opera, filosofia e satira).

Alessandro Manzoni: un intellettuale critico e partecipe (p.364); dagli *Inni sacri* alla lirica civile (p.370 – l'entusiastica riscoperta del cattolicesimo, gli *Inni sacri*, una nuova forma poetica corale, le liriche civili, *il 5 maggio*, Napoleone: l'uomo di fronte a Dio); la riflessione sul teatro e le tragedie (p.373 – una dichiarazione di poetica: la *Lettre a M.Chauvet*, il rapporto fra poesia e storia, *il Carmagnola*: il modello del dramma storico, il conflitto tra eroismo e ragion di stato, il pessimismo dell'*Adelchi*, etica contro politica); *I Promessi Sposi* (p.376 – dal *Fermo e Lucia* alla “quarantana”, la scelta della forma romanzo, la finzione dell'anonimo, il pessimismo manzoniano, la Provvidenza); la produzione saggistica (p.387 – la lingua comune, quale lingua per il romanzo? E quale per l'Italia?, potenzialità e limiti della proposta manzoniana).

## Volume 5°

## L'età post-unitaria

La Scapigliatura: una rivolta non solo letteraria (p.45 – il disagio degli intellettuali dopo l'Unità, tra inquietudine e sofferenza, categoria sociale o movimento letterario?, un'esperienza moderna e cittadina).

Giosuè Carducci : la vita e le opere (p.89); la ricerca tematica e formale delle *Rime nuove* (p.93); lo sperimentalismo: *Odi barbare* (p.94 – la sperimentazione metrica).

Naturalismo e Verismo: il Naturalismo francese (p.117 – un nuovo realismo, la razza, l'ambiente e il momento storico, un Naturalismo ancora estetizzante, tra filosofia e letteratura); il Naturalismo in Italia: Verismo e dintorni (p.120 – vizi e virtù di Zola, il superamento del Naturalismo in Capuana).

Giovanni Verga: dalla Sicilia e ritorno (p.160); l'inizio della stagione verista (p.165 – i principi del Verismo, storia e mito, violenza e sfruttamento); i *Malavoglia* (p.168 – la genesi dell'opera) oppure, in alternativa *Mastro don Gesualdo* (p.173).

## Il Decadentismo

Charles Baudelaire : i *Fiori del male* (p.293 – il titolo della raccolta, un libro con “un inizio e una fine”, un lettore nemico e fraterno).

Giovanni Pascoli: una vita nell'ombra (p.364); la poetica (p.368 – il fanciullino che è in noi, la scoperta degli oggetti, la poetica impressionistica); la prima raccolta: *Myricae* (p.370 – il titolo della raccolta, la fuga dal mondo e dalla modernità, la crisi della fiducia positivista, prima della grammatica: il linguaggio fonosimbolico); dai *Poemetti* ai *Poemi conviviali* (p.374 – l'“Omero” della Garfagnana).

Gabriele d'Annunzio : il vivere inimitabile (p.432); il letterato e il suo tempo (p.438 – una travagliata modernità, l'arte un nuovo mito, il manipolatore della folla); i “versi d'amore e di gloria” (p.441 – la forza delle sensazioni, la svolta nietzschiana, un diario lirico); le “Prose di romanzi” (p.443 – le novità strutturali della prosa dannunziana, estetica e morale: un dandy a Roma, la volontà di potenza).

## Il primo Novecento

Il Futurismo : le avanguardie storiche (p.546); gli inizi del movimento (p.548 – verso il Futurismo); le altre arti e l'approdo al paroliberoismo (p.550 – la grande invenzione futurista: il paroliberoismo).

Luigi Pirandello : il figlio del Caos (p.718); l'umorismo (p.721); i grandi romanzi “umoristici” (p.725 – la vita fra azzardo e simulazione di *Mattia Pascal*, la disarticolazione del personaggio, una libertà fittizia, un ritorno impossibile); le novelle (p.728 – le costanti narrative).

## Volume 6°

Giuseppe Ungaretti : una storia poetica (p.312); la poesia e la memoria (p.317); forme e immagini (p.320 – i primi modelli, il mondo del poeta-soldato, il poeta girovago, un'arte nuova e classica, la riscoperta del barocco).

Eugenio Montale : “*Vissi al cinque per cento*” (p.364); *un paesaggio ligure: Ossi di seppia* (p.368 – *lingua, poetica e paesaggio interiore, il primo movimento: indagare, accordare, disunire, la negatività del reale*); *il privato e la storia: Le occasioni* (p.371 – *un canzoniere d’amore alla vigilia della guerra*).

## Riferimenti testuali

### Volume 3°

U.Foscolo - “Il sacrificio della patria nostra è consumato” pag. 835; “La donna amata: Teresa” pag. 838 (solo lettera del 26 ottobre), “L'incontro con Parini” pag. 845 (rr.30-66) (Ultime lettere di Jacopo Ortis). “Alla sera” pag. 866, “A Zacinto” pag. 868, “In morte del fratello Giovanni” pag. 872 (Sonetti). “Dei Sepolcri” pag. 875; pag. 881; pag. 885; pag. 888.

### Volume 4°

W.A.Schlegel - “La religione degli antichi e quella dei moderni” pag. 159 (Corso di letteratura drammatica).

M.me de Stael - “Per una buona letteratura” pag. 163 (Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni).

P.Giordani - “Ci vuole novità?” pag. 180 (Risposta a M.me de Stael).

G.Berchet - “Il nuovo pubblico della letteratura” pag.166 (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo).

G.G.Belli - “Un monumento alla plebe di Roma” pag. 191 (Introduzione ai Sonetti); “Cosa fa er papa?” pag. 195, “Er giorno der giudizzio” pag. 205 (Sonetti).

G.Leopardi - “La teoria del piacere” pag. 266, “Immaginazione, poesia, rimembranza” pag. 268 (Zibaldone); “Ultimo canto di Saffo” pag. 271, “L'infinito” pag. 280, “Alla luna “ pag. 288, “A Silvia” pag. 289, “Il passero solitario” pag. 276, “La quiete dopo la tempesta” pag. 293, “Il sabato del villaggio” pag. 297, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” pag. 300, “A se stesso” pag. 311, “La ginestra o il fiore del deserto” pag. 313 (Canti); “Dialogo della natura e di un islandese” pag. 335 (Operette morali).

A.Manzoni - “La Pentecoste” pag. 392 (Inni sacri); “Il cinque maggio” pag. 398 (Odi civili); “Poesia e storia” pag. 423 (Lettre a M.Chauvet); “Le funzioni del coro” pag. 427 (Prefazione al Conte di Carmagnola); “Il solo riscatto possibile” pag. 413 (Adelchi).

### Volume 5°

E.Praga - “Preludio” pag. 51 (Penombre).

G.Carducci - “Congedo” pag. 99 “ (Rime nuove); “Nella piazza di San Petronio” pag. 115 (Odi barbare).

E. e J. De Goncourt - “L'analisi clinica dell'amore” pag. 125 (Prefazione al Germinie Lacerteux).

E.Zolà - “Letteratura e scienza” pag. 128 (Il romanzo sperimentale).

G.Verga - “Un documento umano” pag. 192 (Prefazione a “L'amante di Gramigna”); “Rosso Malpelo” pag. 182, “Fantasticheria” pag. 176 (Vita dei campi); “La vaga bramosia dell'ignoto” pag. 195 (Prefazione a “I Malavoglia”); “La roba” pag. 237 (Novelle rusticane).

Ch.Baudelaire - “Corrispondenze” pag. 297; “L'Albatros” pag. 299 ( I fiori del male).

G.Pascoli - “Il fanciullino” pag.378; “Lavandare” pag. 381, “X Agosto” pag. 388, “Novembre” pag. 430, “L'assiuolo” pag. 390 (Myricae); “Digitale purpurea” pag. 399 (Poemetti); “Nebbia” pag. 403, (Canti di Castelvecchio).

G.D'Annunzio –“Canta la gioia”(Canto novo) pag.452, ”La sera fiesolana” pag. 459, “La pioggia nel pineto” pag. 462 (Alcyone); “Un esteta di fine secolo” pag. 487 (Il piacere).

F.T.Marinetti - “Manifesto del futurismo” pag. 557, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” pag.563.

*L.Pirandello - “Il sentimento del contrario” pag. 799, “Il flusso continuo della vita” pag. 733 (L'Umorismo); “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (testo dato in fotocopia) (Il fu Mattia Pascal).*

*Volume 6°*

*G.Ungaretti - “Veglia” pag. 330, “Fratelli” pag. 332, “Sono una creatura” pag. 333, “I fiumi” pag. 342, “Soldati” pag. 346, “San Martino del Carso” pag. 361 (Allegria); “La madre” pag. 352 (Sentimento del tempo).*

*E.Montale - “I limoni” pag. 378, “Non chiederci la parola” pag. 382, “Spesso il male di vivere” pag. 395, “Merigiare pallido e assorto” pag. 385 (Ossi di seppia); “La casa dei doganieri” pag. 409 (Le occasioni).*

*N.B.Gli argomenti in corsivo saranno svolti dopo il 15 maggio.*

### La Divina Commedia

Presentazione della cantica del Paradiso; lettura dei canti 1,2,3,6,11,17,33.

## *PERCORSO FORMATIVO DI LINGUA E CULTURA LATINA*

INSEGNANTE: Prof. Luigi SIMEONI

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze:

- a) conoscenza della storia letteraria;
- b) conoscenza degli autori classici nella loro tipologia testuale.

Competenze:

- a) saper riconoscere la tipologia testuale e le sue caratteristiche;
- b) saper individuare i caratteri salienti della letteratura latina.

Capacità:

- a) collocare un testo nel contesto storico-culturale del tempo e negli sviluppi della letteratura latina;
- b) cogliere i legami essenziali della letteratura con le altre manifestazioni della cultura latina.

### METODI DELL'AZIONE DIDATTICA

- Presentazione globale degli argomenti e analisi particolareggiata degli aspetti che s'intende privilegiare.
- Utilizzazione del libro di testo e degli appunti presi durante le lezioni.
- Presentazione di un profilo delle tematiche letterarie.
- Traduzione diretta in classe degli autori, al fine di una corretta lettura dei testi.

N.B.: Le prove scritte di latino effettuate durante l'anno scolastico, sono state svolte nella seguente modalità: nel primo quadrimestre gli allievi hanno tradotto brani dal latino e analisi del testo mentre nel secondo quadrimestre sono stati assegnati brani già tradotti precedentemente in classe e oggetto del programma d'esame e domande riguardanti la storia letteraria.

### STRUMENTO DI LAVORO

Libro di testo: E.Degl'Innocenti "Idem Alterum" voll.2°e 3°, casa editrice Bruno Mondadori.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

### Volume 2°

Q.Orazio Flacco: una vita dagli esiti impreveduti (p.239); l'opera: una poesia della misura (p.243 – dalla rappresentazione dei vizi umani ad una proposta di saggezza universale); gli *Epodi*: un mondo di passioni (p.245); tra etica e autobiografia: le *Satire* (p.247); le *Odi*: perle di saggezza universale; le *Epistole*, testamento di un uomo e di un poeta (p.257). Testi: Epodi - Elogio della vita di campagna (p.271, in traduzione), Per i beni della campagna rinuncio a tutto, salvo a fare l'usuraio (p.272, in traduzione).Satire – Un seccatore (p.284, in traduzione).Odi – A Mecenate (p.253, in traduzione), Antidoti al gelo della vita (p.295, in latino), Carpe diem (p.297, in latino), Nunc est bibendum (p.299, in traduzione), Dovremo lasciare la nostra terra, la casa e l'amata compagna (p.301, in latino).

### Volume 3°

La prima età imperiale: la dinastia giulio-claudia (p.18); la crisi della religione tradizionale: nuovi culti e credenze (p.26); immagini e luoghi (p.28); la prosa (p.30 – il declino dell'oratoria politica e il successo della retorica scolastica, la storiografia tra consenso e dissenso con scheda a pag.144); la poesia (p.34 – la favola); la favola di Fedro: il punto di vista degli umili (p.130).Testi: Favole di Fedro – Il lupo e l'agnello (p.130, in traduzione), Un impossibile accordo tra diseguali (p.133, in traduzione), Ribellarsi non conviene (p.133, in traduzione), La dolce libertà (p.134, in traduzione).

L.A.Seneca: una vita tra la gloria e la polvere (p.39 – dalla Spagna a Roma, una terapia laica del dolore, il *De ira*, un trattato tra filosofia ed esortazione, un filosofo in esilio), il quinquennio felice (p.43 – al vertice del potere, la zucca dell'imperatore, un programma per l'imperatore); dalla gloria alla polvere (p.47 – il ritiro, manifesto per una nuova stagione: il *De otio*, nati per guardare l'universo: le *Naturales quaestiones*, nati per giovare agli altri uomini: il *De beneficiis*, la smaterializzazione del beneficio, nessun sapere dà gioia senza un compagno: le *Lettere a Lucilio*).Testi: De ira – Come nasce un vizio (p.80, in latino).Consolatio ad Helviam matrem – Un padre all'antica, una madre (quasi) filosofa (p.68, in latino).Naturales quaestiones – Riflessioni su un terremoto (p.76, in traduzione).Epistulae ad Lucilium – Esordio a Lucilio (p.86, in latino).De otio – Pur lontani dalla vita politica possiamo essere utili agli altri (testo in fotocopia in latino).

G.Petronio Arbitro: il ritratto di un eccentrico (p.151); il *Satyricon* (p.155); un sistematico ribaltamento dei valori (p.162 – l'eros, l'amicizia, la fedeltà).Testi: Satyricon – Dall'Università al bordello (p.172, in traduzione), Un piatto particolare (p.175, in traduzione), La donna di Efeso: un'anima afflitta (p.184, in traduzione).

M.A.Lucano: Lucano o della perdita libertas (p.136); *Pharsalia*, l'anti-Eneide (p.138).Testi: Pharsalia – Dalle guerre civili alla tirannia (p.136, in traduzione).

A.Persio: la società romana tra realismo e moralismo (p.108 – la satira: lo sguardo disgustato di Persio con scheda a pag.109).Testi: Satire – La morte del vizioso (p.108, in traduzione), Ritratto di un avaro (p.110, in traduzione), Una scenetta familiare (p.111, in traduzione).

La dinastia flavia (p.22).

L'altra epica d'età imperiale tra Virgilio e Lucano (p.140): le *Silvae* di Stazio (scheda a pag.143).

M.F.Quintiliano: un professore tra tradizione e rinnovamento (p.236 – una vita per l’insegnamento, la *Institutio oratoria* per la riforma della scuola, una nuova professionalità docente, l’invenzione della pedagogia, il criterio dell’emulazione, la storia della letteratura).Testi: *Institutio oratoria* – Un sano spirito di emulazione (p.250, in traduzione), *Ricreazione e gioco* (p.251, in traduzione), *Tra maestro e discepolo* (p.253, in latino).

M.V. Marziale: l’epigramma di Marziale - realismo e umorismo (p.118); gli epigrammi di Marziale (scheda a pag.121); *Fulmen in clausula* (scheda a pag.124).Testi: Epigrammi – Catulla, troppo bella (p.123, in traduzione), Quinto e Taide, ciechi d’amore (p.123, in traduzione), Il ricco Candido, tra beni privati e...pubblici (p.124, in traduzione), Da oculista a gladiatore (p.125, in traduzione), Un barbiere troppo lento (p.125, in traduzione), Un principe del foro (p.125, in traduzione), Vita da cliente (p.126, in traduzione).

Plinio il Vecchio: la comunicazione scientifica a Roma (p.266 – la comunicazione scientifica enciclopedica); scheda inerente l’autore (p.269).Testi: *Naturalis historia* – L’enciclopedia scientifica di Plinio il Vecchio (p.267, in traduzione).

D.G.Giovenale: la satira – lo sguardo indignato di Giovenale (p.111 – scheda a pag.112).Testi: Satire – Scene da una città infernale (p.111, in traduzione), Liberti e liberi in coda per la sportula (p.115, in traduzione), Troppi immigrati a Roma (p.116, in traduzione).

L’età degli imperatori: da Nerva a Marco Aurelio, l’età del principato adottivo (p.288); le trasformazioni sociali ed economiche (p.292); tendenze culturali dominanti (p.294); culture controcorrente (p.294); immagini e luoghi (p.295); la prosa (p.297 – l’oratoria, l’epistolografia, storiografia, biografia, romanzo).

C.Tacito: la vita e gli esordi letterari (p.305 – la biografia senza sorprese di un servitore dello Stato, il ritorno della parola: la vita di Giulio Agricola, il “buon selvaggio” al di là del Reno, la *Germania*, eloquenza e libertà: il *Dialogus de oratoribus*); le *Historiae* (p.310 – la struttura dell’opera, un quadro desolante, scheda a pag.312); gli *Annales* (p.314 – cambio di progetto, una società senza luce, forme, modelli, tendenze della scrittura storiografica, scheda a p.315 inerente il contenuto degli *Annales*).Testi: Agricola – Il discorso di Càlgaco (p.328, in latino).Germania – La famiglia e la donna presso i Germani (p.332, in traduzione).Dialogus de oratoribus – Oratoria e libertà (p.335, in traduzione).Historiae – Il proemio delle Historiae (p.338, in traduzione).Annales – Morte annunciata di un filosofo (p.369, in traduzione).

Plinio il Giovane: l’amministrazione dell’Impero tra continuità e discontinuità (p.380 – il panegirico di Plinio il Giovane a p.381, le *Epistole* di Plinio il Giovane a p.386).Testi: Panegirico – Collaborazione tra il Princeps, i senatori e i cavalieri (p.380, in traduzione).Epistolario – Un governatore romano in imbarazzo (p.471, in traduzione), Non perseguirli d’ufficio, ma punirli (p.474, in traduzione).

L.Apuleio: una vita ricostruita attraverso l’opera (p.407); Apuleio e la filosofia (p.409); Apuleio oratore (p.411); il romanzo (p.414).Testi: Apologia – La “cultura” come terreno d’intesa tra l’imputato e il giudice (p.411, in traduzione), Magia sì, ma quale? (p.413, in traduzione).Metamorfosi – La colpevole curiositas di Psiche: un volo in cielo e uno in acqua (p.429, in traduzione), La contagiosa trasformazione di Panfile (p.434, in traduzione).

## PERCORSO FORMATIVO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

INSEGNANTE: Prof.ssa Valentina TARDIOLI

Sequenze/ Moduli	Contenuti/attività	Tipologia verifiche	<i>Periodo</i>	Ore
THE NOVEL OF MANNERS: Jane Austen	Revision Module: Historical and social background of the Romantic Period; Literary production: Poetry; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiction: The historical Novel, The Gothic Novel (brief outline), The Novel of Manners (main features):</li> <li>• Jane Austen; Life and works; “Pride and Prejudice” (reading: Mr and Mrs Bennet – 1<sup>st</sup> chapter; film: Pride and Prejudice) Plot; analysis of some characters; main themes and features; narrative techniques and style, personal comment.</li> </ul>		<i>Prima settimana di settembre/ metà Ottobre</i>	
The Victorian Age	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical and Social Background of the early Victorian Age;</li> <li>• The later years of the Victorian’s reign, Life in Victorian Britain, The Victorian Compromise;</li> <li>• The Victorian novels: Authors: Charles Dickens: Life and works; “Hard Times” (reading: Coketown); “Oliver Twist” (reading Lunch Time; Film: Oliver Twist by Roman Polanskj);</li> <li>• The Bronte Sisters: Lives and works; “Jane Eyre (reading: The madwoman in the attic, film: Jane Eyre);</li> <li>• Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde: life, works and style: “The Picture of Dorian Gray” (reading: I would give my soul for that!)</li> <li>• Group works on deepening of aspects of the Victorianism</li> </ul>		<i>Novembre Dicembre Gennaio Febbraio</i>	
The Age of Modernism	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Edwardian Age, the 1<sup>st</sup> World War, the Irish Question (brief outline), Freud, Bergson and James influences on Modernism, Direct/Indirect Monologue and Free Direct Speech</li> <li>• Literary Production: The War Poets: R. Brooke (reading: The soldier), W. Owen (reading: Dulce et Decoratum est), S. Sassoon</li> <li>• James Joyce: life, works and style: “Dubliners” (reading: Eveline) – the concepts of Epiphany and Paralyse; “Ulysses” (reading: Molly Bloom’s Monologue)</li> </ul>		<i>Marzo/ Aprile/ Maggio</i>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Virginia Woolf: life, works and style: “Mrs Dalloway” (reading: She would not say... from the 1<sup>st</sup> chapter), “To the Lighthouse” (reading: The window, an extract from the 1<sup>st</sup> section of the novel)</li><li>• George Orwell: life, works, style and historical context, “1984” (reading: Big Brother is watching you) – Dystopian Fiction</li><li>• Edward Morgan Forster: life, works and style, “A passage to India” (reading: Mrs Moore and Miss Quested are introduced to a group of Indian ladies)</li></ul>			
--	---	--	--	--

## *PERCORSO FORMATIVO DI FILOSOFIA*

INSEGNANTE: Prof.ssa Elisabetta ZUCCHI

Situazione generale della classe e obiettivi disciplinari raggiunti

La classe ha mostrato, durante tutto il triennio, un comportamento particolarmente vivace ed esuberante che ha determinato sia un atteggiamento propositivo e partecipato alle lezioni in classe sia in alcuni momenti una confusione generalizzata che ha rallentato l'andamento didattico.

Tuttavia il rapporto tra la classe e il docente è sempre stato piacevole e rispettoso.

L'impegno profuso dalla maggioranza della classe può considerarsi di livello buono, ferme restando le peculiarità individuali degli allievi in merito agli stili e alle modalità di partecipazione all'attività scolastica.

Inoltre, la presenza nella classe di alunni con ottime capacità ha costituito motivo di stimolo anche per coloro che presentano livelli discreti o sufficienti di preparazione. Solo un piccolo gruppo di alunni non ha risposto adeguatamente alle sollecitazioni dell'insegnante e della classe mostrando scarso impegno raggiungendo livelli di preparazione ancora non sufficienti.

Il programma è stato ridimensionato principalmente a causa degli eventi sismici e dei vari impegni cui la classe ha partecipato durante l'anno scolastico.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### CONOSCENZE

- conoscere gli elementi di continuità fra le tre filosofie progressiste, ottimiste e dialettiche quali: l'hegelismo, il marxismo e il positivismo
- conoscere la differenza e la contrapposizione fra le filosofie sopra citate e quelle di Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche
- conoscere le linee di sviluppo complessivo del pensiero dei filosofi del novecento previsti dal programma

#### COMPETENZE

##### 1 Concettualizzare

- saper individuare i concetti- chiave della disciplina
- saper definire il significato dei concetti-chiave
- saper riconoscere somiglianze e differenze tra tesi o concetti o problemi

##### 2 Problematizzare

- saper problematizzare le conoscenze
- saper formulare un problema in forma alternativa in modo che siano possibili più risposte
- saper individuare punti di vista diversi

### 3 Comunicare

- saper comunicare utilizzando un linguaggio chiaro e coerente
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- saper” ascoltare” il pensiero del filosofo (far parlare il testo)
- saper ascoltare e comprendere il proprio interlocutore quando espone argomenti filosofici

### 4 Argomentare

- saper organizzare una conoscenza
- saper sostenere una tesi in modo coerente
- saper riconoscere la correttezza logica del linguaggio
- saper ricostruire le argomentazioni dell’autore

### METODI

- lezione frontale
- presentazione sintetica dell’argomento, tramite scalette e/o mappe concettuali da parte dell’insegnante
- analisi guidata dei testi

### STRUMENTI

- libro di testo
- testi di lettura, dispense, fotocopie

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- interrogazioni
- partecipazione e contributi al dibattito
- dialogo e discussione
- prove strutturate o semistrutturate, quali domande a risposta multipla, o risposta breve (terza prova)

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie generali e specifiche della disciplina presenti nel P.O.F. e ai criteri di verifica e valutazione della programmazione dell’istituto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

## Modulo I L'idealismo

-Il superamento del dualismo kantiano da parte di Fichte (solamente il primo momento della deduzione fichtiana "L'io pone se stesso" come attività autocretrice e infinita)

-i caratteri generali dell'Idealismo

G.W. Hegel

critica all'idealismo di Fichte e Schelling

Tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell' infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia

La dialettica dell'Assoluto e i tre momenti del pensiero: l'idea pura (momento astratto-intellettuale), l'idea fuori di sé (momento negativo-razionale), l'idea che ritorna in sé (momento positivo-razionale).

"Fenomenologia dello Spirito":

significato e finalità dell'opera

la coscienza : certezza sensibile, percezione, intelletto scientifico

l'autocoscienza : figura del servo e padrone, lo stoicismo, lo scetticismo, la coscienza infelice

la ragione : solo il significato generale cioè *la ragione che sa di essere ogni realtà* ma non sono state fatte le figure dialettiche della ragione

La filosofia dello spirito (ripresa dall'*Enciclopedia*) :

Spirito soggettivo-anima, coscienza e spirito vero e proprio

Spirito oggettivo -eticità (famiglia, società civile, stato)

Spirito assoluto-l'arte (simbolica, classica,romantica),religione(religioni naturali,religioni dell'individualità spirituale, religione assoluta cristiana), sapere assoluto e la filosofia come "nottola di Minerva"

La filosofia della storia il fine e i mezzi della storia

- "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio" solo il significato generale dell'opera per comprendere la differente impostazione rispetto alla "Fenomenologia dello Spirito"

## Modulo II La contestazione dell'hegelismo

Caratteri generali della destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: critica all' idealismo (rovesciamento dei rapporti di predicazione), la critica alla religione e il concetto di alienazione.

K. Marx

critica di Marx al misticismo logico di Hegel e ai socialisti utopisti

il distacco da Feuerbach

l'antropologia : il concetto di azione = lavoro

il materialismo storico, il materialismo dialettico

l'avvento del comunismo

la proprietà privata e il plusvalore

concetto di alienazione del lavoro, concetto di alienazione dalla religione

A. Schopenhauer

il mondo come rappresentazione ovvero il fenomeno come "velo di Maya"

il mondo come volontà di vivere (caratteri e oggettivazioni della volontà di vivere)

il pessimismo : "la vita oscilla tra il dolore e la noia", il piacere come cessazione di dolore

la liberazione dalla volontà di vivere attraverso : l'arte, l'etica della pietà (giustizia e carità), l'ascesi e la noluntas

F. Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Il problema Socrate: critica al razionalismo, il prospettivismo

“Considerazioni inattuali”: sull’utilità e il danno della storia per la vita

“Umano troppo umano”: il periodo illuminista, critica della metafisica e decostruzione della morale

“La Gaia Scienza”: lo Spirito Libero, la morte di Dio, il nichilismo passivo e il nichilismo attivo

Così parlò Zarathustra: la volontà di potenza, il superuomo, l’eterno ritorno e l’amor fati

S. Kierkegaard

il concetto di esistenza come possibilità

stadi dell’esistenza : stadio estetico, stadio etico, stadio religioso

l’angoscia e la disperazione

critica alla filosofia hegeliana

Positivismo

caratteri generali

A. Comte

la legge dei tre stadi

la classificazione delle scienze dal semplice al complesso

la sociologia: la statica sociale ,la dinamica sociale

\*Gli argomenti in corsivo, salvo situazioni ostative, saranno svolti dopo il 15/05/2015

S. Freud

Un “maestro del sospetto”

Il caso della signorina O. e il metodo della psicanalisi

Il sogno come forma del desiderio

La prima topica, il bambino psicanalitico: un piccolo “perverso”

Lo sviluppo psicosessuale: la fase orale, la fase anale e la fase fallica (il complesso di Edipo)

La seconda topica dell’apparato psichico: es, io e super-io

Testo in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, 3A e 3B, ed. Paravia

Branî letti :

Scopenhauer, *Il mondo è una mia rappresentazione*, N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, 3A, ed. Paravia, Torino pag. 32

Nietzsche, *La morte di Dio*, N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, 3A, ed. Paravia, Torino pag. 402

## *PERCORSO FORMATIVO DI STORIA*

INSEGNANTE: Prof.ssa Elisabetta ZUCCHI

Situazione generale della classe e obiettivi disciplinari raggiunti

Complessivamente la situazione generale della classe in storia è uguale a quella già descritta nella relazione precedente di filosofia. Per quanto riguarda i livelli raggiunti: un gruppo di studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati; un buon gruppo ha conseguito un livello di preparazione buono-discreto; un piccolo gruppo si attesta su un livello di sufficienza o appena sufficiente.

Il programma è stato ridimensionato principalmente a causa degli eventi sismici e dei vari impegni cui la classe ha partecipato durante l'anno scolastico.

### SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

#### CONOSCENZE

- Acquisire le linee di sviluppo complessivo del periodo storico dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento
- Descrizione e definizione delle varie fasi della storia umana dall'affermazione dello stato liberale e borghese in Europa fino a giungere, attraverso, la lunga crisi socio-politica del Novecento, alla fine della supremazia europea e ai nuovi rapporti tra le diverse aree del globo
- Conoscere gli eventi e le diverse dinamiche culturali e sociali attraverso cui si è realizzata l'unità d'Italia dal 1861 a oggi

#### COMPETENZE

1 Comunicare -saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina storica.

- saper scegliere e realizzare lo strumento comunicativo più idoneo a una specifica spiegazione: cartine, documenti, testi storiografici
- saper individuare e decifrare la comunicazione che viene loro proposta

2 Selezionare -saper individuare i periodi significativi nelle ricostruzioni storiche

- saper riconoscere la funzione della localizzazione dei fatti storici ai fini della comprensione del loro svolgimento
- sappiano distinguere la natura di un fatto storico
- sappiano individuare le cause che hanno determinato un fatto storico

3 Generalizzare (sintetizzare astrarre)

- saper ricostruire un fatto storico in relazione e con le conoscenze dei contesti sociali, istituzionali, ambientali entro i quali si svolsero
- saper collocare un fatto o fenomeno storico in una prospettiva diacronica e sincronica
- saper cogliere, a grandi linee, analogie e differenze tra gli eventi, e individuarne i fondamentali percorsi di causazione e di sviluppo che li hanno originati
- saper produrre una sintetica comparazione tra passato e presente, soprattutto per quei fenomeni, come l'unificazione italiana e tedesca, le rivoluzioni industriali, che hanno

4 Progettare

- saper usare in modo autonomo e consapevole delle competenze
- saper creare/inventare soluzioni pertinenti a problemi di percorso

## METODI

- lezione frontale
- presentazione sintetica dell'argomento, tramite scalette e/o mappe concettuali da parte dell'insegnante
- analisi guidata dei testi

## STRUMENTI

- libro di testo
- testi di lettura, dispense, fotocopie

## TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- interrogazioni
- partecipazione e contributi al dibattito
- dialogo e discussione
- scalette o mappe concettuali
- prove strutturate o semistrutturate, quali domande a risposta multipla, o risposta breve (terza prova)

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie generali e specifiche della disciplina presenti nel P.O.F. e ai criteri di verifica e valutazione della programmazione dell'istituto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

\*Il programma ha avuto inizio con delle lezioni relative agli eventi dell' 11 settembre del 2001 comprendenti la 1° e la 2° guerra del Golfo.

## Modulo I L'Europa tra i due secoli

- L'unificazione della Germania e la nascita del II Reich: la guerra austro-prussiana, la guerra franco-prussiana, il II Reich, la politica di potenza del Bismarck: la kulturkampf e le leggi eccezionali
- La Comune di Parigi e la Terza repubblica francese: la "revanche", situazione politica interna, il caso Dreyfus.
- L'Inghilterra vittoriana fra imperialismo e riformismo: conservatori e liberali, il problema irlandese
- Il movimento operaio nella seconda metà dell'ottocento: il marxismo e le due internazionali
- La sinistra al potere: i governi Depretis, il trasformismo, economia e tensioni sociali; la triplice alleanza, i governi Crispi: l'autoritarismo e l'opposizione sociale, il fallimentare espansionismo in Africa

## Modulo II La Grande guerra

- L'età giolittiana: la strategia politica, la collaborazione politica con i socialisti riformisti, la guerra di Libia, la riforma elettorale e il Patto Gentiloni
- La Germania di Guglielmo II: la weltpolitick, la politica aggressiva della Germania
- Il sistema delle alleanze
- La Russia dal timido riformismo zarista alla rivoluzione del 1905
- Le tensioni in Europa, le crisi marocchine, la tensione nei Balcani,
- lo scoppio della I Guerra Mondiale: l'attentato di Sarajevo, la guerra di trincea, il dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia e l'entrata in guerra, il crollo della Russia, l'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e il dopoguerra in Europa, il biennio rosso in Europa e in Italia
- La rivoluzione del 1917 in Russia: menscevichi e bolscevichi, dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre, la guerra civile e il comunismo di guerra, la nuova politica economica
- il totalitarismo di Stalin: i piani quinquennali, lo Stato autocratico, la repressione delle opposizioni, la politica estera dall'isolamento al trattato di mutua assistenza con la Francia e al trattato di non aggressione con la Germania

## Modulo III Democrazia e Totalitarismi

- L'Italia nell'immediato dopoguerra: le delusioni della vittoria, la questione di Fiume, la situazione economica e sociale, la nascita dei partiti di massa, il biennio rosso, l'ultimo governo Giolitti

- Il fascismo dal movimento squadrista al regime: il programma del 1919, il fascismo agrario, la nascita del partito nazionale fascista, la Marcia su Roma, Mussolini al governo, il delitto Matteotti, il Regime fascista, la distruzione dello stato liberale e la costruzione dello stato totalitario, il razzismo fascista e le leggi razziali, dibattito sull'origine del fascismo come “reazione” (Croce, Gentile, Gobetti) o come “movimento” (De Felice.)
- Gli Stati Uniti la politica dei repubblicani, la grande depressione, Roosevelt e il New Deal
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al nazismo: difficoltà politiche, economiche e sociali della Repubblica di Weimar, la formazione del partito nazionalsocialista di Hitler, il putsch di Monaco, le Mein Kampf, i successi elettorali, la presa del potere e il Regime nazista, lo spazio vitale, l'olocausto e i lager
- La Guerra civile Spagnola

#### Modulo IV La II Guerra Mondiale

- La II Guerra Mondiale: l'invasione della Polonia, la caduta della Francia e la Repubblica di Vichy, dalla “non belligeranza” all'entrata in guerra dell'Italia, l'operazione Leone Marino, l'attacco alla Russia, l'attacco a Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli Stati Uniti, il 25 luglio la caduta del fascismo, l'Italia divisa, le formazioni della Resistenza, lo sbarco in Normandia, la sconfitta della Germania e del Giappone, le Conferenze di Jalta, Teheran e Postdam, la fine della guerra e le trattative di pace.

#### Modulo V Il mondo diviso

- Il dopo guerra in Europa: il bipolarismo e la guerra fredda:
- Il problema della ricostruzione economica: pianificazione e nazionalizzazione, gli interventi americani: gli accordi di Bretton Woods, il piano Marshall
- L'ONU, la NATO, il Patto di Varsavia, il Comencom e in Cominform

\*Gli argomenti in corsivo, salvo situazioni ostative, saranno svolti dopo il 15/05/2015

L'Italia nel dopo-guerra:

-dal Governo Parri a De Gasperi, l'elezione dell'Assemblea Costituente e la nascita della Repubblica, la costituzione, il governo tripartito;

-la prima legislatura 1948-'53: i governi centristi fino alla morte di De Gasperi

Truman – Stalin: la politica di contenimento e la formazione delle democrazie popolari come paesi satelliti

#### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In relazione alle indicazioni del Ministero della Pubblica Istruzione l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione non rappresenta un'area disciplinare a se stante ma relativa alle aree storico-geografiche e storico- sociali.

Pertanto le più importanti questioni di cittadinanza e costituzione sono state trattate contemporaneamente allo svolgimento del programma di storia. I momenti più significativi di questo aspetto della storia sono state considerate come facente parte dell'intrecciarsi delle dinamiche socio-economiche e storico-politiche.

#### Testo in adozione

A De Bernardi, S. Guarracino, *La realtà del passato*, volume 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

## *PERCORSO FORMATIVO di MATEMATICA*

INSEGNANTE: Prof.ssa Catia LIBERA

Il percorso formativo si è sviluppato con continuità dal terzo al quinto anno di corso, instaurando un rapporto di rispetto e fiducia con tutti gli allievi. Dal punto di vista didattico il lavoro è stato finalizzato alla risoluzione partecipata di problemi ed allo sviluppo di autonome competenze nell'affrontare quesiti problematici.

Il gruppo classe, piuttosto numeroso, si presenta in modo eterogeneo e vivace. In questi anni la partecipazione al dialogo educativo è risultata discontinua ed a volte poco efficace. Spesso l'attenzione da parte degli alunni è stata carente, soprattutto nei momenti in cui si sono svolti esercizi alla lavagna. Gli interventi degli studenti, anche se pertinenti, non sono stati regolamentati in modo opportuno.

Il processo formativo non è stato sempre regolare. Una maggioranza di alunni ha mostrato interesse per la materia ed ha seguito l'attività didattica con impegno e partecipazione; la restante parte del gruppo ha partecipato in modo discontinuo, poco produttivo e finalizzato solo ai momenti di verifica non consentendo così una padronanza dei contenuti tale da permettere uno sviluppo soddisfacente delle competenze necessarie per la soluzione di situazioni problematiche.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Rispetto al raggiungimento degli obiettivi fissati nel piano di lavoro annuale, nel gruppo classe sono presenti alcuni alunni che hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione che permette loro di risolvere problemi utilizzando metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni nuove. Un gruppo di allievi ha raggiunto un discreto livello di preparazione, sia dal punto di vista concettuale, sia operativo. Infine nel gruppo classe è presente un esiguo numero di ragazzi che ha dimostrando un mediocre livello di conoscenze tanto che la preparazione raggiunta non risulta adeguata agli obiettivi disciplinari prefissati soprattutto grazie ad una carente preparazione pregressa associata ad un impegno discontinuo e scarsamente produttivo.

### METODI UTILIZZATI

L'azione didattica si è sviluppata generalmente attraverso lezioni frontali utilizzando il metodo induttivo e deduttivo. L'insegnante ha cercato di sviluppare le capacità critiche sia mediante la partecipazione alla soluzione di problemi, sia attraverso modalità interattive capaci di sollecitare la partecipazione attiva ed il coinvolgimento operativo degli alunni.

Svolgimento di quesiti oggetto della seconda prova dell'Esame di Stato.

### STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo: *Matematica.blu.2.0*-Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi

Libro: *Verso la seconda prova di matematica* - Massimo Bergamini, Graziella Barozzi

Schede proposte dall'insegnante

Temi ministeriali della seconda prova scritta di matematica dell'Esame di Stato.

### STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

Prove orali individuali.

Prove scritte con esercizi e problemi.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione di ogni singolo alunno ha tenuto conto della misurazione delle verifiche, della partecipazione, dell'impegno, della progressione di apprendimento, del recupero effettuato, della situazione personale. Per quanto riguarda la scala di misurazione e le griglie di valutazione si fa riferimento a quanto riportato nel POF.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Concetto di funzione; richiami sulle funzioni elementari: caratteristiche e grafiche. La classificazione delle funzioni, dominio, codominio, intersezione con gli assi cartesiani segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari. La funzione inversa, le funzioni composte. Lettura del grafico di una funzione

### TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE

Intorno di un punto completo, intorno sinistro e destro di un punto, intorno dell'infinito, insiemi numerici limitati. Insiemi numerici limitati superiormente ed inferiormente, massimo e minimo di un insieme numerico estremo inferiore ed estremo superiore, punti isolati e punti di accumulazione.

### LIMITI

Definizione topologica di limite, limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito, limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito. Asintoto orizzontale. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito. Asintoto verticale. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito. Verifica del limite mediante la definizione. Limite destro e limite sinistro.

I teoremi generali sui limiti: Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto (dimostrazione del primo) e calcolo di limiti mediante il teorema del confronto. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti notevoli (con dim.), forme indeterminate, calcolo dei limiti, sostituzione di variabile nel calcolo di limiti, calcolo dei limiti con limiti notevoli.

### FUNZIONI CONTINUE

Funzioni continue. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Darboux. Punti di discontinuità di una funzione: classificazione. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Grafico probabile.

### L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, prodotto di funzioni continue, limite del quoziente di due funzioni, quoziente di funzioni continue, limiti delle funzioni razionali intere e frazionarie, limite del valore assoluto e limite della radice di una funzione, limite delle funzioni composte

## DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate, significato geometrico del rapporto incrementale, equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari, continuità di funzioni derivabili punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivate fondamentali, derivata destra e sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto, della funzione reciproca, del quoziente. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivate delle funzioni inverse delle funzioni circolari. Derivata della funzione esponenziale a base variabile. Applicazione del concetto di derivata, derivate di ordine superiore al primo. Grafico probabile di una funzione algebrica e trascendente. Definizione di differenziale di una funzione e suo significato geometrico

## TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle e suo significato geometrico (con dimostrazione). Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (con dimostrazione). Conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazione). Criterio sufficiente per la derivabilità di una funzione in un punto di continuità. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Condizione sufficiente per determinare gli intervalli di monotonia di una funzione derivabile. Teorema di Cauchy (con dimostrazione), teorema di De L'Hôpital e applicazioni ad altre forme indeterminate

## MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimo e di minimo relativi ed assoluti, definizione di punto di flesso. Concavità di una curva e definizione di punto di flesso. Punti stazionari. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili. Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo, di minimo e di flesso a tangente orizzontale. Ricerca di massimi e minimi, relativi ed assoluti. Studio della concavità attraverso il segno della derivata seconda e determinazione dei punti di flesso. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per il grafico di una funzione. Studio del grafico di una funzione. Ricerca dei massimi, minimi e flessi attraverso lo studio delle derivate successive. Studio dei punti di non derivabilità con il limite della derivata prima. Studio di funzioni che dipendono da un parametro. Problemi di massimo e minimo. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata Dal grafico di una funzione a quello della sua primitiva

## STUDIO DI UNA FUNZIONE

Studio delle funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e di semplici funzioni goniometriche.

## INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito e sue proprietà. Formule di integrazione immediata. Integrale di una funzione la cui primitiva è una funzione composta. Integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni inverse goniometriche. Integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

## INTEGRALI DEFINITI

*Somme integrali inferiori e superiori. Definizione di integrale definito di una funzione continua e sue proprietà. Interpretazione geometrica per una funzione non negativa. Teorema della media (con dimostrazione) e valore medio. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Integrale improprio. Calcolo delle aree di superfici piane. Volume di un solido di rotazione; integrale di una funzione in un intervallo illimitato*

## EQUAZIONI DIFFERENZIALI

*Equazioni differenziali del primo ordine; equazioni differenziali a variabili separabili.*  
(Gli argomenti in corsivo saranno svolti dopo il 15/05/20)

## *PERCORSO FORMATIVO di FISICA*

INSEGNANTE: Prof.ssa Catia LIBERA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

Il percorso formativo si è sviluppato con continuità dal quarto al quinto anno di corso, instaurando un rapporto di rispetto e fiducia con tutti gli allievi. Il gruppo classe, piuttosto numeroso, si presenta in modo eterogeneo e vivace. In questi anni la partecipazione al dialogo educativo è risultata discontinua ed a volte poco efficace. Spesso l'attenzione da parte degli alunni è stata carente. Gli interventi degli studenti, anche se pertinenti, non sono stati regolamentati in modo opportuno. Il processo formativo non è stato sempre regolare. Una maggioranza di alunni ha mostrato interesse per la materia ed ha seguito l'attività didattica con impegno e partecipazione; la restante parte del gruppo ha partecipato in modo discontinuo, poco produttivo e finalizzato solo ai momenti di verifica non consentendo così una padronanza dei contenuti tale da permettere uno sviluppo soddisfacente delle competenze.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscenza dei contenuti disciplinari
2. Conoscenza di fatti, leggi, teorie e definizioni
3. Comprensione della simbologia e terminologia scientifica
4. Competenza linguistica sia nella comunicazione orale che in quella scritta
5. Applicazione dei concetti e delle leggi studiate alla risoluzione di semplici problemi

### METODI UTILIZZATI:

L'azione didattica si è sviluppata generalmente attraverso lezioni frontali utilizzando il metodo induttivo e deduttivo. L'insegnante ha cercato di sviluppare le capacità critiche sia mediante la partecipazione alla soluzione di problemi, sia attraverso modalità interattive capaci di sollecitare la partecipazione attiva ed il coinvolgimento operativo degli alunni.

### STRUMENTI DI LAVORO E SPAZI UTILIZZATI

1. Libro di testo: "L'Amaldi per i Licei Scientifici. Blu" vol.2, 3. Ed. Zanichelli
2. Fotocopie fornite dall'insegnante
3. Laboratorio di fisica: esperienze varie sul magnetismo, esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.

### STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

Prove orali individuali volte a valutare l'acquisizione dei contenuti in termini di conoscenze e competenze, la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e di applicare i concetti studiati alla risoluzione di semplici problemi. Prove scritte semi-strutturate, con la risoluzione di semplici esercizi e la trattazione sintetica di argomenti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione di ogni singolo alunno ha tenuto conto della misurazione delle verifiche, della partecipazione, dell'impegno, della progressione di apprendimento, del recupero effettuato, della situazione personale. Per quanto riguarda la scala di misurazione e le griglie di valutazione si fa riferimento a quanto riportato nel POF.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### RICHIAMI: CARICHE ELETTRICHE, FORZE E CAMPO ELETTRICO

Carica elettrica e sua conservazione. Conduttori e isolanti. Forza elettrica e legge di Coulomb. Forza elettrica in un dielettrico. Il campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi. Rappresentazione del campo mediante le linee di forza. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Densità superficiale di carica. Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico.

POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e in un campo radiale. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico.

ELETTROSTATICA

Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e valore del potenziale (con dim.). Teorema di Coulomb (senza dim.). Il potere delle punte. La convenzione per lo zero del potenziale. Campo elettrico e potenziale di un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatori e loro capacità. Campo elettrico generato da un condensatore piano. Capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore (senza dim.). Condensatori in serie e in parallelo (con dim.).

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. Corrente continua. Generatori ideali di tensione continua. Circuiti elettrici. Resistenza elettrica e prima di Ohm. Seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori. Resistore variabile. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Effetto Joule e potenza dissipata. La forza elettromotrice. Generatore reale di tensione. Risoluzione di circuiti mediante le leggi di Kirchhoff. Carica e scarica di un condensatore: circuiti RC.

CAMPO MAGNETICO e CORRENTI

Campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra interazione magnetica ed interazione elettrica. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forze tra correnti e Legge di Ampère. Intensità del campo magnetico generato da correnti: filo rettilineo (Legge di Biot-Savart), spira circolare e solenoide. Una spira percorsa da corrente in un campo magnetico e momento magnetico di una spira. Forza di Lorentz. Moto di cariche in un campo magnetico uniforme. Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità e l'effetto Hall. Lo spettrometro di massa. Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dim.). Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère. Applicazioni del teorema di Ampère: campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente. Le proprietà magnetiche dei materiali e la permeabilità magnetica.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann (senza dim.). Legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Induttanza di un circuito. Induttanza di un solenoide. Analisi di un circuito RL. Energia e densità di energia del campo magnetico. Alternatore. Calcolo della forza elettromotrice alternata e della corrente alternata. Caratteristiche della corrente alternata. Valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: circuito ohmico, circuito induttivo, circuito capacitivo. Trasformatore. Trasformazione delle correnti e distribuzione dell'energia elettrica a lunghe distanze.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campo elettrico indotto e circuitazione del campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. La luce come onda elettromagnetica.. Spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette, raggi X e raggi gamma.

CRISI DELLA FISICA CLASSICA

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein

## PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE NATURALI

INSEGNANTE: Prof.ssa Daniela PEDULLA'

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### *Chimica organica Biochimica e biotecnologia*

- *Conoscere e descrivere le caratteristiche strutturali e funzionali dei composti organici*
- *Conoscere e descrivere le caratteristiche strutturali e funzionali delle molecole biologiche fondamentali*
- *Descrivere e distinguere il metabolismo delle diverse biomolecole e il loro specifico contributo al metabolismo generale*
- *Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti*

#### *Scienze della Terra*

- *Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi che si verificano sul nostro orizzonte visibile*
- *Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare quei fenomeni che si verificano oltre l'orizzonte visibile*
- *Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà*
- *Distinguere, nell'ambito di semplici situazioni geologiche che possono assumere carattere di rischio, quali eventi siano prevedibili e quali imprevedibili, quali siano naturali e quali determinati o indotti dalle attività umane.*
- *Descrivere i possibili effetti dei fenomeni sismici e vulcanici sul territorio ed i comportamenti individuali più adeguati per la protezione civile.*
- *Inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.*

### METODI UTILIZZATI

*Ogni attività è stata svolta cercando di coinvolgere e stimolare gli alunni alla partecipazione attiva e all'apporto di contributi personali per favorire un apprendimento efficace e lo sviluppo di atteggiamenti positivi verso la conoscenza attraverso:*

*Lezioni frontali interattive di tipo:*

- *dialogato*
- *con presentazione di schemi*

*Attività di laboratorio attraverso:*

*esperienze condotte dal docente*

*esperienze condotte dagli studenti seguendo precisi protocolli.*

*STRUMENTI DI LAVORO E SPAZI UTILIZZATI**Libri di testo:*

- *G. Valitutti N. Taddei - Dal carbonio agli OGM plus Chimica Organica Biochimica e Biotecnologie - Ed. Zanichelli*
- *L. Palmieri, M. Parotto - Il globo terrestre e la sua evoluzione - (minerali, rocce, vulcani, terremoti, tettonica delle placche) Ed. Zanichelli*

*STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI**Prove scritte*

- *Strutturate*
- *Semistrutturate*

*Prove orali*

- *Interventi dal posto e partecipazione attiva*
- *Colloquio*
- *Approfondimenti di argomenti scelti dallo studente*

*Esecuzione di esperienze di laboratorio**CRITERI DI VALUTAZIONE*

*I criteri di valutazione riguardano l'acquisizione dei contenuti e la maturazione delle capacità individuate negli obiettivi suddetti, riscontrate a mezzo di verifiche orali individuali e collettive, nonché di esercitazioni scritte da effettuarsi al termine delle unità didattiche. Tutte le prove sono accompagnate da griglie di valutazione, condivise in sede di dipartimento, e in possesso dello studente.*

*CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**Modulo n°1 Dal carbonio agli idrocarburi*

- *Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani*
- *L'isomeria*
- *La nomenclatura degli idrocarburi saturi*
- *Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi*
- *Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini*
- *Gli idrocarburi aromatici*

*Modulo n°2 Gruppi funzionali*

- *Gli alogenoderivati*
- *Alcoli fenoli ed eteri*
- *Le reazioni di alcoli e fenoli*
- *Aldeidi e chetoni*
- *Gli acidi carbossilici e i loro derivati*
- *Esteri e saponi*
- *Le ammine*
- *Composti eterociclici*

Modulo n°3 *Le biomelecole*

- *I carboidrati*
- *I lipidi*
- *Gli amminoacidi I peptide e le proteine*
- *La struttura delle proteine e loro attività biologiche*
- *Gli enzimi: catalizzatori biologici*
- *Nucleotidi e acidi nucleici*

Modulo n°4 *Il metabolismo*

- *Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula*
- *Il metabolismo dei carboidrati*
- *Il metabolismo dei lipidi*
  - *la  $\beta$  ossidazione è la via di degradazione degli acidi grassi*
  - *I corpi chetonici sono una fonte alternativa di energia*
- *Il metabolismo degli amminoacidi*
  - *La transaminazione*
- *Il metabolismo terminale*
- *La produzione di energia nelle cellule*

Modulo n°5 *Biotecnologie e applicazioni*

- *La tecnologia del DNA ricombinante*
- *Gli OGM*
- *I vaccini*

*SCIENZE DELLA TERRA*Modulo n° 1 *I fenomeni vulcanici*Modulo n° 2 *I fenomeni sismici*

- *Lo studio dei terremoti*
- *Propagazione e registrazione delle onde sismiche*
- *La “forza” di un terremoto*
- *La previsione dei terremoti*

Modulo n° 3 *La Tettonica delle placche: un modello globale*

NB in corsivo sono riportati i contenuti disciplinari da sviluppare dopo il 15 maggio.

## *PERCORSO FORMATIVO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE*

INSEGNANTE: Prof. Giorgio MARCHETTI

### METODI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la Storia dell'arte, il metodo prevalentemente utilizzato è quello della lezione frontale tesa ad evidenziare con puntualità i caratteri generali di ciascuna corrente artistica ed a porre in evidenza le relazioni tra le poetiche di ciascuna corrente e i caratteri storico-filosofici dei diversi periodi oggetto di indagine.

La biografia dei singoli autori è stata trattata solamente per brevi cenni, mentre si è data massima centralità all'analisi dei contenuti tematici delle singole opere e all'analisi semiologica delle composizioni.

### MEZZI UTILIZZATI

Relativamente ai mezzi didattici utilizzati, in Storia dell'arte si data centralità all'utilizzo del libro di testo (Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, Zanichelli, vol. III), ciò in ragione della sua ricchezza argomentativa e del rigore espositivo. In alcuni casi, si è fatto ricorso a commenti integrativi tratti dal testo di G. C. Argan, "Storia dell'arte italiana", vol.III, ed. Sansoni, dal testo di M. Calvesi "Storia delle avanguardie artistiche", Ed. Fabbri e dal testo di P. Adorno "L'arte italiana", ed. G. D'Anna.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri: conoscenza specifica degli argomenti trattati; capacità espressive ed espositive; capacità di elaborazione critica e personale .. Relativamente all'attribuzione dei voti in decimi, si è applicato lo schema delle corrispondenze tra voti e capacità/abilità riportato nel P.O.F.. Si fa tuttavia presente che alcune valutazioni sono state assegnate tramite test.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

a) Storia dell'arte:

- capacità di leggere un'opera d'arte in relazione al contesto culturale in cui è stata prodotta;
- capacità di analizzare criticamente opere d'arte moderna;
- capacità di analizzare l'organizzazione semiologica di un'opera d'arte moderna;

b)Disegno;

- capacità di restituire un'immagine leggendo correttamente dimensioni, proporzioni e direzione della luce e impiegando la tecnica del chiaroscuro morbido e quella del pastello.

### *CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI*

L'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese, motivazioni storico-artistiche. Commento critico di Disegno per chintz e Il ladro di fragole di William Morris; Sedia a dondolo dei fratelli Thonet; Ringhiera e porta d'ascensore di Otto Wagner; Manifesto pubblicitario per la ditta Mele di Marcello Dudovich; Studio per stoffa di Else Unger; Calici decorativi di Antonin Daum; Ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay di Victor Horta.

GUSTAV KLIMT: biografia e poetica (cenni), commento di Nudo disteso; analisi critica di Giuditta I e di Giuditta II (Salomé); Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Danae e de La culla.

ESPRESSIONISMO: contrapposizione tra Impressionismo ed Espressionismo, situazione socio-politica nella Germania di fine '800, commento critico di Due donne per la strada di E. Kirchner; commento de Gli Orafi di E. Nolde.

Biografia e poetica (cenni) di E. Munch, commento critico di Fanciulla malata, Il grido, Sera nel Corso Karl Johann, Pubertà.

CUBISMO. Caratteri generali dell'arte cubista, differenze tra vero e verosimile, l'influsso sul cubismo della scultura primitiva e dell'opera di P. Cezanne, le relazioni col pensiero filosofico di Bergson, la quadridimensionalità (visione sinottica), l'arte come sperimentazione, l'arte come trasposizione della conoscenza visiva della realtà, Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico; commento critico di: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e Guernica di P. Picasso.

FUTURISMO. Il manifesto futurista dell'arte figurativa (Milano, 1910), caratteri generali dell'arte futurista, il Futurismo e lo sviluppo socio-economico in Italia, l'arte come espressione di un dinamismo esasperato, l'arte come rottura con la storia, le contraddizioni degli artisti futuristi; semiologia delle opere futuriste. Commento critico di: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I versione), Stati d'animo: Gli addii (II versione); Stati d'animo: quelli che vanno e Stati d'animo: quelli che restano (prime versioni) Forme uniche della continuità nello spazio di U. Boccioni; Velocità astratta; Dinamismo di un cane al guinzaglio e Compenetrazione iridescente di G. Balla; Casamento ascensori esterni; La città nuova, studio; La città nuova: casa a gradinata su più piani; La centrale elettrica; Stazione d'aeroplani e treni ferroviari di A. Sant'Elia.

IL SURREALISMO. Caratteri generali dell'arte surrealista, relazioni con gli studi di Freud, Il concetto di "surrealtà"; la scrittura automatica, il sogno, il frottage, il grattage, la paranoia critica e le libere associazioni quali metodi artistici dei pittori surrealisti. Commento critico di: Studio per stipo antropomorfo; Costruzione molle con fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Ritratto di Isabel Styler-Tas di S. Dalí.

DISEGNO. Libera restituzione di opere d'arte moderna.

## *PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*

INSEGNANTE: Prof. Antonio SAVOIA

Al fine di raggiungere gli obiettivi disciplinari programmati sono stati svolti i seguenti esercizi e attività ludiche e sportive:

### CAPACITA' CONDIZIONALI

-Esercizi a carico naturale per lo sviluppo del tono muscolare, della resistenza aerobica, anaerobica e della rapidità.

- Esercizi e giochi con carichi artificiali; a coppie contro resistenza, in piccoli gruppi (trasporto di grandi oggetti e compagni)

### CAPACITA' COORDINATIVE

-Esercizi e giochi di situazione, a corpo libero, con piccoli attrezzi individuali, in coppia ed in piccoli gruppi per lo sviluppo della coordinazione generale, dell'equilibrio, dell'orientamento, del ritmo, della capacità di scelta e della fantasia motoria..

### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Pallavolo: il regolamento; il palleggio; il bagher; la schiacciata; la ricezione a "W"

- Dodgeball: regolamento e pratica.

- Ultimate: lanci e prese del frisbee; partite .

-Pallacanestro: il palleggio; il tiro piazzato ed in corsa (3° tempo); il passaggio - Sitting Volley .

- Siiting handball

-Step: passi base; progressioni; coreografie.

- Calcetto: la conduzione e il passaggio.

-Tchoukball: lanci e prese in coppia; tornei

-Tennis tavolo: il dritto e il rovescio.

- Badmington: esercitazioni in coppia; tornei.

### USO DEI PICCOLI E GRANDI ATTREZZI

- Funicelle, coni, manubri, steps, asse di equilibrio, spalliera, quadro svedese.

### GIOCHI NON CONVENZIONALI

Palla prigioniera; palla bomba, Palla Rilanciata; Palla tuffo.

Tutti contenuti descritti sono stati fondamentali anche nel raggiungimento degli obiettivi trasversali quali: Educazione al rispetto reciproco, alla cura degli ambienti in cui si lavora, alla capacità di collaborazione, al confronto e dialogo; incremento dell'autocontrollo, del senso del dovere e puntualità nello svolgimento dei propri compiti; educazione alla salute, alla solidarietà favorendo lo stare bene con se stessi e con gli altri, orientandoli a scelte consapevoli, costruttive e democratiche. Nonostante alcune difficoltà legate alle strutture e attrezzature, alla discontinuità nel primo periodo dell'anno, si può affermare che tali obiettivi sono stati ampiamente raggiunti..

Foligno 05 maggio 2017

## PERCORSO FORMATIVO DI RELIGIONE CATTOLICA

INSEGNANTE: Prof.ssa Lidia BENINCASA

*Gli alunni del V Ds che ho seguito sono stati molto disponibili alla comunicazione didattica in classe. L'offerta formativa è stata ampia e i vari approcci metodologici utilizzati ci hanno permesso di lavorare con: lezioni frontali, testo in uso, visioni di cortometraggi e films inerenti al programma, brain storming, dibattito, lettura di testi letterari sulla Shoah, proiezione di documentari di storia della Chiesa, contestualizzazioni storico-geografico-artistico, approccio con le fonti bibliche.*

*Motivazione e partecipazione : positiva per tutta la classe.*

*Rielaborazione dei contenuti: presenta buoni livelli di impegno con punte di eccellenza .*

*Aspetto comportamentale: è corretto per tutta la classe*

### *Obiettivi disciplinari*

*Formazione degli alunni per la costruzione di una loro identità personale, culturale e sociale che non sottaccia o che renda indifferenti alla dimensione religiosa.*

*Formazione della identità personale culturale e sociale degli alunni anche attraverso un confronto più maturo col Cristianesimo.*

*Formazione ecumenica dei giovani.*

*Fondare presupposti teorici di un corretto dialogo interreligioso, rafforzando il convincimento che esso fa parte del bagaglio di maturità di ogni individuo e di ogni società democratica.*

*Aiutare gli alunni a orientarsi in un mondo che presenta posizioni ideologico/etico/religiose differenziate.*

### *Strumenti di lavoro e spazi utilizzati*

*Utilizzo di diversi mediatori didattici, iconici e simbolici.*

*Brevi lezioni frontali – domande a risposta aperta o chiusa o multipla – analisi di un testo – stimoli differenziati per valutare la capacità di orientamento contenutistico valoriale – modalità di riferimento corretto al corpo del testo, alla Scrittura ai documenti del Magistero agli autori antichi e moderni – attività di ricerca che misuri il grado consapevolezza acquisita dall'alunno circa la metodologia specifica della disciplina – elaborazione di mappe concettuali – problem solving – documentazione audio video.*

*Spazi: Aula, aula video, territorio, visita guidata.*

### *Strumenti di verifica adottati.*

*Conversazioni finalizzate al controllo dei concetti studiati. Osservazioni sistematiche.*

### *Criteri di valutazione*

*Controllo della partecipazione (Legge 05.06.1930 art. 4) n° 1 verifica sommativa.*

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

- *San Francesco, il dialogo interreligioso e l'ecumenismo Assisi 2016.*
- *Il Magistero sociale della Chiesa. Persona, bene comune, sussidiarietà e solidarietà.*
- *La questione sociale.*
- *La pace come frutto della giustizia, la pace e il rispetto dei diritti umani.*
- *La Populorum progressio: profezia di un mondo globale.*
- *La Shoah: la storia e le testimonianze nella letteratura, nei documentari, nella filmografia e nella musica.*
- *L'immigrazione e l'attualità.*
- *L'emigrazione degli italiani in America.*
- *L'eutanasia, l'accanimento terapeutico, il testamento biologico.*

## Conclusioni:

*Le varie tipologie di intervento didattico adottate, hanno avuto le finalità di motivare, di attualizzare di documentare, di approfondire, di consolidare e di guidare alla autovalutazione delle conoscenze acquisite. Le unità tematiche hanno affrontato passaggi significativi di storia della Chiesa e di questioni morali fortemente sentiti e dibattuti. Il messaggio biblico, l'insegnamento e l'esperienza vissuta nella Chiesa, la riflessione razionale, gli aspetti culturali odierni.... tutto si è integrato nella presentazione della posizione cristiana e cattolica sulle questioni etiche. Nella presentazione della posizione cattolica per la varietà dei contributi ci si è sempre aperti al confronto con altre posizioni etiche e religiose.*

LICEO SCIENTIFICO E ARTISTICO STATALE  
“Guglielmo Marconi”  
FOLIGNO

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

*SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA*

*CLASSE V° DS*











